

Ein Projekt von



# PROGRAMMHEFT



# SCHULKINO WOCHEN

## HAMBURG

**21. - 25. November 2016**

# 2016

**Kinovorstellungen  
Lehrerfortbildungen  
Kinoseminare**

## Inhalt

Grußworte	3
Herzlich willkommen/Informationen für Ihre Planung	4
Themenschwerpunkt: Deutschland im Film	5
Themenschwerpunkt: Meere und Ozeane	5
Themenschwerpunkt: Flucht, Vertreibung, Asyl	5
Praxisleitfäden	5
Lehrerfortbildungen	6
Deutsch lernen mit Filmen	8
Besondere Vorstellungen	39
Kinoadressen/Lageplan	40
Filmregister alphabetisch	41
Kontakt/Impressum	41
Programmübersicht	42

## Filmprogramm (Filmregister auf S. 41)

Eröffnungsfilm	2
Filme ab <b>Vorschule</b>	9
Filme ab <b>Klasse 1</b>	10
Filme ab <b>Klasse 2</b>	11
Filme ab <b>Klasse 3</b>	13
Filme ab <b>Klasse 4</b>	16
Filme ab <b>Klasse 5</b>	18
Filme ab <b>Klasse 6</b>	20
Filme ab <b>Klasse 7</b>	21
Filme ab <b>Klasse 8</b>	24
Filme ab <b>Klasse 9</b>	26
Filme ab <b>Klasse 10</b>	34
Filme ab <b>Klasse 11</b>	38

Ab 7. Klasse ★ Empfohlen ab 12 Jahren ★ FSK ab 12

## Eröffnungsfilm: Tschick



Literaturverfilmung nach dem Roman von Wolfgang Herrndorf

**DEUTSCHLAND 2016 | FATIH AKIN | 93 MIN.**

### INHALT

Maik Klingenberg ist vierzehn und hat es nicht leicht. Die Mädchen seiner Klasse übersehen ihn geflissentlich, seine Mutter ist Alkoholikerin und der Vater ein kurz vor der Pleite stehender Immobilienunternehmer. Dann taucht Andrej Tschichatschow auf, genannt Tschick. Er gilt als asozial, sieht auch so aus und kommt nicht selten betrunken in den Unterricht. Zu Beginn der Sommerferien steht er mit einem geklauten Lada vor der Familienvilla der Klingenbergs, mit dem sich Maik und Tschick auf eine abenteuerliche Reise durch Brandenburg begeben. Für Maik ist diese mehr als nur eine aufregende Eskapade. Er lernt durch und mit Tschick, sich selbst zu akzeptieren und zu behaupten – auch und gerade, als es darum geht, für das eigene Handeln Verantwortung zu übernehmen.

### THEMEN

Erwachsenwerden, Identität, Abenteuer, Außenseiter, Freundschaft, Liebe, Familie, Rebellion

### UNTERRICHTSFÄCHER

Geschichte, Religion/Ethik, Politik, Philosophie, Psychologie, Recht, Deutsch

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 9.30 Uhr | Metropolis Kino ★

★ Eröffnungsveranstaltung der neunten SchulKinoWoche mit Gästen

## Grußworte

Liebe Schülerinnen und Schüler,  
liebe Kolleginnen und Kollegen,  
sehr geehrte Damen und Herren,



in den letzten 5 Jahren sind die Anmeldezahlen für die SchulKinoWoche Hamburg stetig gestiegen. Das ist deutliches Indiz dafür, dass das Medium Film mit der Vorführung im Kino im digitalen Zeitalter seine Bedeutung behält. Dabei sind es gar nicht die großen aktuellen Kinohits, zu denen alle hinströmen. Es ist vielmehr das Gesamtpaket aus einem anspruchsvollen Filmprogramm mit pädagogisch relevanten Themen, das vor und nach dem eigentlichen Kinobesuch Unterrichtsthema bleibt. Es ist ein filmpädagogisch begleitetes Hineinschauen in die Entstehung eines Films, Kriterien zu seiner Analyse und Bewertung, ein Einblick in die vielen unterschiedlichen Berufe in dieser audiovisuellen Industrie.

Filmbildung gehört zum Erwerb von Medienkompetenz. Mit der Verbreitung mobiler Endgeräte bei den Schülerinnen und Schülern steigt die Verfügbarkeit von Bewegtbildern, die über einen „Fingertipp“ immer dabei sind. Es ist richtig, dass sich Schule diesem Thema stellt. Ästhetik, Gestaltung, Wirkung, aber auch rechtliche Vorgaben gehören deshalb zum inhaltlichen Programm der Schulen in Hamburg, von denen bereits zwei Drittel dieses Angebot nutzen.

Es sind wieder aktuelle Themen vertreten: „Meere und Ozeane“, das Thema des Wissenschaftsjahres 2016\*17, ist besonders für die Hafenstadt Hamburg von elementarer Bedeutung. Auch „Flucht, Vertreibung, Asyl“ ist in unserer Großstadt sehr aktuell. Dieses Thema muss in der Schule präsent sein, wenn Integration gelingen soll. Mit Hilfe von Filmen können die Zuschauenden die andere Seite erleben – die Situation der Menschen, die aus ihrem Heimatland fliehen.

Ich hoffe, dass möglichst viele Schülerinnen und Schüler die Möglichkeit haben, an der neunten SchulKinoWoche Hamburg teilzunehmen. Die Lehrkräfte erhalten dafür professionelle Unterstützung: Es stehen ein umfangreiches Fortbildungsprogramm und pädagogische Begleitmaterialien zur Verfügung.

Ich bitte Sie, liebe Lehrkräfte, während der SchulKinoWoche Hamburg den Lernort Kino in Ihren Unterricht zu integrieren. Die Kinobesuche im Rahmen dieser Veranstaltung werden als Unterrichtszeit anerkannt.

Den Kooperationspartnern, besonders VISION KINO, und dem Projektteam danke ich herzlich für ihr Engagement.

Ties Rabe  
Senator für Schule und Berufsbildung

Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe Lehrerinnen und Lehrer,



Filme bringen uns die Vergangenheit nah und machen die Zukunft greifbar, sie führen uns an die entlegensten Winkel der Welt oder öffnen uns die Augen für den Zauber des Alltäglichen, sie spiegeln unsere Gefühle in Leinwandgröße oder lassen uns für kurze Zeit ein anderes Leben führen.

Auf diese Kraft von Filmen, Grenzen vielerlei Arten zu überwinden, Verständnis zu wecken und über Sprachbarrieren hinweg Brücken zu anderen Menschen und Kulturen zu bauen, setzt eines der neuen Angebote der SchulKinoWochen: Wir freuen uns sehr, dass wir ausgewählte Filme aus dem Programm mit gesonderten Unterrichtsmaterialien für neu zugewanderte Kinder und Jugendliche anbieten können.

An bereits heimische Sprachlernende richtet sich unser neuer Praxisleitfaden „Film im Fremdsprachenunterricht“, der kostenlos auf der Website von VISION KINO bestellt werden kann. Er erschließt das umfassende Potenzial des originalsprachlichen Films für die Vermittlung von Filmbildung, das interkulturelle Lernen, den Spracherwerb und das Hör-/Seh-Verstehen, bietet vielfältige methodische Anregungen sowie Informationen zu interessanten Quellen aus den Bereichen Film und Filmpädagogik für die Sprachen Englisch, Französisch und Spanisch.

Last but not least wird die Relevanz von Filmbildung für kulturelle Vielfalt und Integration angesichts zunehmender Einwanderung und Migration auch eines der Themen sein, die der sechste Kongress „Film – Kompetenz – Bildung“ vom 7.–9. Dezember 2016 in Erfurt in sein Zentrum stellt. Zum Dialog eingeladen sind wieder Lehrkräfte, Kinobetreiber\*innen, Filmschaffende und Entscheidungsträger\*innen aus Film, Bildung, Politik und Wissenschaft. Die Teilnahme ist kostenlos und wird in fast allen Bundesländern als offizielle Fortbildung für Lehrkräfte anerkannt.

Seit über 10 Jahren setzt sich VISION KINO für eine stärkere Wahrnehmung des Kinofilms in Bildungszusammenhängen ein. Unterstützt und gefördert wird VISION KINO durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, die Filmförderungsanstalt sowie die „Kino macht Schule“ GbR; die Schirmherrschaft hat Bundespräsident Joachim Gauck übernommen. Neben ihnen gilt unser Dank auch den Schul- und Bildungsministerien sowie zahlreichen bundesweiten und lokalen Kooperationspartnern und Unterstützern.

Nach einem fantastischen Teilnahmerecord im letzten Turnus freuen wir uns darauf, auch während der SchulKinoWochen 2016/2017 wieder möglichst viele junge Menschen dabei zu unterstützen, kompetent und kreativ mit Film als Medium umzugehen, Kino als besonderen Ort des Filmkunstgenusses zu erleben – und als Ort, an dem hoffentlich viele Brücken zu anderen Menschen und neue Blickwinkel entstehen.

Sarah Duve  
Geschäftsführerin VISION KINO – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz

## Herzlich willkommen zur SchulKinoWoche Hamburg!

Wir freuen uns, Sie und Ihre Schülerinnen und Schüler vom 21. bis zum 25. November 2016 zum neunten Mal in 18 Kinos der Stadt (siehe Lageplan S. 40) begrüßen zu dürfen. Erneut erwartet Sie ein filmisch und pädagogisch wertvolles Programm aus 59 ausgewählten Spiel-, Dokumentar- und Animationsfilmen sowie Kurzfilmprogrammen für alle Klassenstufen. Wie gewohnt setzen wir mit unserer Auswahl auch thematische Schwerpunkte (siehe S. 5).

Zusätzlich werden viele der über 245 Filmvorführungen in Kinoseminaren medienpädagogisch von erfahrenen Referent\*innen begleitet. Ebenso stehen Filmschaffende in ausgewählten Vorstellungen für Filmgespräche zur Verfügung und bieten den Kindern und Jugendlichen spannende Einblicke in die Entstehungsgeschichte ihrer Filme.

Weiterhin bieten wir den Fremdsprachenkursen Filme im englischen, französischen, spanischen und erstmals auch im türkischen und italienischen Original mit Untertiteln (OmU) an. Wir zeigen ausgewählte Vorstellungen mit erweiterten Untertiteln für Hörgeschädigte und können auf Anfrage Veranstaltungen mit Audiodeskription organisieren. Bei Interesse und Fragen kontaktieren Sie bitte unser Projektbüro. Lehrende von IVK und Basisklassen möchten wir auch auf das Angebot „Deutsch lernen mit Filmen“ (siehe S. 8) hinweisen.

Auch in diesem Jahr bieten wir Fortbildungen für Lehrerinnen und Lehrer zum Thema Filmvermittlung im Unterricht an, weiterhin in Kooperation mit dem Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung (LI) (siehe S. 6–8).

Ganz besonders möchten wir auch auf unsere Webseite [www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de) verweisen, auf der wir viele zusätzliche Informationen gesammelt haben, die über dieses Programmheft weit hinausreichen. Wir haben für Sie zu jedem Film kostenfreies pädagogisches Begleitmaterial, Trailer und Website verlinkt und zahlreiche weiterführende Informationen zur Filmbildung, zur Recherche von Begleitmaterial und zu verwandten Angeboten zusammengetragen. Auch die Praxisleitfäden zur Arbeit mit Film von VISION KINO sind dort verlinkt.

Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Entdecken des Programmhefts und der Website, einen interessanten Kinobesuch sowie anregende Diskussionen mit Ihren Schülerinnen und Schülern.

Mit herzlichen Grüßen,

Hanna Schneider & Lili Hartwig  
Ihr Team der SchulKinoWoche Hamburg

## Informationen für Ihre Planung

Die Anmeldung für eine Veranstaltung der SchulKinoWoche Hamburg geschieht ausschließlich über ein Onlineformular auf unserer **Website** [www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de). Für eine korrekte Anmeldung benötigen wir eine E-Mail-Adresse und auch eine Telefonnummer, damit wir Sie bei Problemen kontaktieren können. Alle Daten werden vertraulich behandelt und nicht an Dritte weitergegeben. Bitte melden Sie sich nicht im Kino an oder kommen ohne Anmeldung direkt zur Vorführung, da wir einen Vorstellungsbesuch so nicht gewährleisten können.

In der Regel erhalten Sie innerhalb weniger Werktage nach Anmeldeingang eine **Bestätigung** per E-Mail. Bitte beachten Sie, dass Ihre Anmeldung erst dann gültig ist, wenn wir Ihnen eine Bestätigungsnachricht geschickt haben. Gemeinsam mit Ihrer Anmeldebestätigung senden wir Ihnen **pädagogisches Begleitmaterial** zu, das Ihnen hilft, den Film inhaltlich, aber auch künstlerisch und ästhetisch im Unterricht vor- und nachzubereiten.

**Die Anmeldephase für die 9. SchulKinoWoche Hamburg beginnt am Freitag, den 9. September!** Alle Anmeldungen werden nach Eingangsdatum bearbeitet. Sollte eine Veranstaltung bereits ausgebucht sein, melden wir uns mit Alternativvorschlägen bei Ihnen.

**Falls Sie mit mehreren Klassen oder einer ganzen Jahrgangsstufe eine Veranstaltung besuchen wollen, sich aber Zeit und Ort nicht anbieten, melden Sie sich gerne bei uns – eventuell können wir eine Zusatzvorstellung organisieren.**

Der **Eintritt** für die Filmvorführungen beträgt € 3,50 pro Schülerin und Schüler, Lehrkräfte haben freien Eintritt. **Bitte zahlen Sie gesammelt in bar an der Kinokasse.**

Zu den Terminen, die in diesem Programmheft mit einem ★ gekennzeichnet sind, sind **Kinoseminare** mit medienpädagogisch erfahrenen Referent\*innen vorgesehen. Die Veranstaltungszeit verlängert sich dadurch um etwa 30–40 Minuten. Eine Übersicht finden Sie auch auf S. 39.

Wir möchten Sie an dieser Stelle noch einmal darauf hinweisen, dass der Verzehr von **mitgebrachten Getränken und Speisen** in den Kinosälen wie auch bei regulären Kinovorstellungen nicht gestattet ist. Ebenso möchten wir Sie bitten, Ihre Schüler daran zu erinnern, den Kinosaal ordentlich zu hinterlassen.

## Themenschwerpunkt Deutschland im Film



Auch 2016 präsentiert die SchulKinoWoche Hamburg einen eigens für das Projekt kuratierten Schwerpunkt. In diesem Jahr liegt der Fokus auf Repräsentationen deutscher Geschichte seit dem Zweiten Weltkrieg im neueren deutschen Spielfilm. Dabei geht es sowohl um die Entwicklung der Bundesrepublik Deutschland als auch um den Alltag in der Deutschen Demokratischen Republik und um das Erbe des sozialistischen Staates.

Thematisiert werden der Holocaust und seine Aufarbeitung, Unterdrückung und Repression in der DDR, die deutsche Wiedervereinigung, die Geschichte deutscher Gastarbeiter, die Ursprünge der RAF und der Rechtsextremismus in den neuen Bundesländern. Es geht um Verwurzelung und Heimatlosigkeit, um Identitätsbildung an der Krise und einen Aufbruch in die Zukunft, ohne das Bewusstsein für die eigene Vergangenheit zu verlieren.

Folgende Filme werden im Rahmen des Schwerpunkts gezeigt: **Absolute Giganten, Almaya – Willkommen in Deutschland, Am Ende kommen Touristen, Das Leben der Anderen, Das Tagebuch der Anne Frank, Das Wunder von Bern, Der Staat gegen Fritz Bauer, Er ist wieder da, Good bye, Lenin!, Junges Licht, Kriegerin, Nebel im August, Vor der Morgenröte und Wer wenn nicht wir.** Zusätzlich zu den Spielfilmen wird das Kurzfilmprogramm **Erinnerung an Deutschland** zu sehen sein.



## Sonderreihe „Flucht, Vertreibung, Asyl“

Aufgrund von Kriegen und Konflikten in den Heimatländern sind weltweit Millionen von Menschen auf der Flucht. Die Hoffnung auf Asyl in der Ferne überwiegt die Strapazen und Gefahren der Flucht sowie die Schwierigkeiten, in einem fremden Land neu zu beginnen. Auch innerhalb Europas rücken die derzeitigen Flüchtlingsströme und ihre Entwicklung immer mehr in den Fokus: Wie können die europäischen Staaten der zunehmenden weltweiten Migration begegnen, wie können Schutz, Zugang und Integration in den verschiedenen Ländern gewährleistet werden.

Das gemeinsam von der Bundeszentrale für politische Bildung und VISION KINO – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz ausgewählte Programm zeigt Filme, die unterschiedliche Flüchtlingssituationen thematisieren und hierbei auch den Blick auf die aufnehmenden Gesellschaften richten.

Bei der SchulKinoWoche Hamburg kommen folgende Titel zum Einsatz: **Deine Schönheit ist nichts wert, Nur wir drei gemeinsam, Seefeuer, Willkommen auf Deutsch und Wir sind jung. Wir sind stark.** Das Gesamtprogramm umfasst außerdem **Les Sauteurs/Those Who Jump, Mediterraena und Neuland.**

## Filmprogramm zum Wissenschaftsjahr 2016\*17 – Meere und Ozeane



Fast drei Viertel der Erde sind mit Wasser bedeckt. Es umschließt spektakuläre Naturräume, birgt lebenswichtige Ressourcen, regelt das Klima und bleibt doch für Mensch und Forschung teilweise unergründet. Das Filmprogramm zum Wissenschaftsjahr bringt die fernen Welten am

Meeresgrund und an den anderen Ufern der Ozeane ganz nah an die hiesigen Zuschauer\*innen heran.

Die Filme illustrieren dabei nicht nur wissenschaftliche Erkenntnisse über die Rolle der Meere und Ozeane im gesamten Ökosystem der Erde, sondern zeigen auch die Schönheit, die Weite und die Magie des Meeres. Sie thematisieren ihre Gefährdung und die bedrohlichen Folgen des Klimawandels an Küsten und auf Inseln und fördern damit eine Erkenntnis, die heute wichtiger ist als je zuvor: Wir sitzen alle im selben Boot.

Die Wissenschaftsjahre sind eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gemeinsam mit Wissenschaft im Dialog (WiD).

Bei der SchulKinoWoche Hamburg kommen folgende Titel zum Einsatz: **Die Eroberung der Weltmeere – Sonderveranstaltung zum ARTE-Special, Die Melodie des Meeres, Tortuga – Die unglaubliche Reise der Meeresschildkröte und Zwischen Himmel und Eis.** Das Gesamtprogramm umfasst außerdem **Thuletuvalu.**

## Praxisleitfäden VISION KINO

VISION KINO bietet Lehrkräften mit verschiedenen Praxisleitfäden vielfältige Anregungen zum Thema Filmbildung im Unterricht an: Die Broschüre **Schule im Kino** befasst sich mit allen Themen rund um den Kinobesuch mit der Schulklasse. **Inklusion und Film** enthält zahlreiche Methoden und Tipps zur inklusiven Filmarbeit. Das Heft kann durch das didaktische Filmangebot „Film(er)leben!“ mit Filmausschnitten für inklusive Lerngruppen und barrierefreien Unterrichtsmaterialien praktisch ergänzt werden.

Der neue Leitfaden **Film im Fremdsprachenunterricht – Methoden, Tipps und Informationen** bietet methodische und organisatorische Anregungen für die Beschäftigung mit Film im Fremdsprachenunterricht. Ebenso werden Informationen zu interessanten Quellen aus den Bereichen Film und Filmpädagogik für die drei Sprachräume Englisch, Französisch und Spanisch aufgeführt.

Auch die SchulKinoWoche Hamburg bietet mehrere Vorstellungen im Original mit Untertiteln an. Eine Übersicht der Veranstaltungen finden Sie in diesem Heft auf Seite 39.

Mehr zum Angebot von VISION KINO und den kostenlosen Bestellmöglichkeiten finden Sie unter: [www.visionkino.de](http://www.visionkino.de).



## Analyse und Besprechung eines Kinofilms im Unterricht

**ZIELGRUPPE:** Lehrkräfte aller Fachrichtungen an weiterführenden Schulen  
**MAX. TEILNEHMERZAHL:** 30

- ▶ Mittwoch, 28.09.2016, 14.30–18.30 Uhr im Abaton Kino, Allendeplatz 3
- ▶ Mittwoch, 05.10.2016, 15.30–18.30 Uhr, Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung, Felix-Dahn-Straße 3 und Weidenstieg 29, Raum 210
- ▶ Mittwoch, 12.10.2016, 15.30–18.30 Uhr, Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung, Felix-Dahn-Straße 3 und Weidenstieg 29, Raum 210

### THEMA

Filmerleben ist kein passiver Vorgang. Jeder Filmzuschauer verarbeitet die verschiedenen Stilmittel und Methoden der Darstellung (Schauspiel, Mise en Scène, Kameraführung, Sounddesign und Montage) im Moment des Filmerlebens unterschiedlich. Trotzdem gibt es Gemeinsamkeiten und Überschneidungen in der Wahrnehmung bestimmter Motive und Stilmittel. Sie sollen in der Fortbildung herausgearbeitet und gemeinsam analysiert werden. Dazu werden unterschiedliche Methoden vorgestellt. Außerdem können die Lehrkräfte darüber diskutieren, wie sich ein Kinobesuch in den Unterricht integrieren lässt und wie man eine gemeinsame Filmsichtung vor- und nachbereiten kann.

### ZIELE DER FORTBILDUNG

Die Einführung in die Analyse von Filmen liefert das Werkzeug für den Umgang mit Filmen im Unterricht. Beim ersten Termin sichten die Teilnehmer gemeinsam einen Film, beim zweiten Treffen werden filmische Herangehensweisen untersucht und dem aktuellen Stand der Filmtheorie entsprechende Analyseansätze sowie Methoden erklärt. Am Abschlusstag wird besprochen, wie Kinobesuche in den Unterricht eingebettet werden können, wo es geeignetes Unterrichtsmaterial gibt und wie man es nutzt. Außerdem erläutert die Dozentin Methoden der Filmvermittlung: Wie spricht man über Film mit Schülerinnen und Schülern?

### REFERENTIN

Lina Paulsen, Film- und Kulturwissenschaftlerin. Kuratorin für die Dokumentarfilmwoche Hamburg und das Internationale KurzFilmFestival Hamburg. Leiterin der KurzFilmSchule sowie des Mo&Friese KinderKurzFilmFestivals.

### HINWEIS

Im Rahmen der Fortbildung wird exemplarisch der Film „Wir sind jung. Wir sind stark.“ (S. 37) analysiert, der auch während der SchulKinoWoche zu sehen ist.

### ANMELDUNG

Die verbindliche Anmeldung gilt für alle drei Termine und erfolgt über das Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung. Veranstaltungsnummer im TIS: 1615L4001

## Geschichte in bewegten Bildern – Filme zum Zweiten Weltkrieg im Unterricht

**ZIELGRUPPE:** Lehrkräfte der Fachrichtungen Deutsch, Gemeinschaftskunde, Geschichte, Religion/Ethik an weiterführenden Schulen  
**MAX. TEILNEHMERZAHL:** 30

- ▶ Dienstag, 01.11.2016, 15.00–19.00 Uhr, Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung, Hartsprung 23

### THEMA

Seit seiner Entstehung ist der Film immer auch ein Produkt seiner Zeit. In ästhetischen Konventionen verdeutlichen sich gesellschaftliche Normen und Vorstellungen, Stereotypen und Vorurteile machen die Leinwand zum Spiegel ihres Entstehungskontexts. Als Kommentar des Zeitgeschehens und politischer Ereignisse oder als Propagandamittel übernimmt Film kommunikative und sogar meinungsbildende Funktion. Somit ist er prädestiniert, auch rückblickend gesellschaftliche Strömungen und geschichtliche Prozesse zu untersuchen.

Die Fortbildung wird das für die deutsche Geschichte zentrale Thema des Zweiten Weltkriegs in den Fokus nehmen: Anhand ausgewählter zeitgenössischer Filmbeispiele soll herausgearbeitet werden, wie das Thema und historisches Filmmaterial konstruktiv in den Schulunterricht integriert werden können.

### ZIELE DER FORTBILDUNG

Die Fortbildung soll Film als probate geschichtliche Quelle vorstellen. Es wird an konkreten Beispielen gearbeitet und Erfahrung in ihrer Analyse vermittelt. Zum Einstieg wird dazu zunächst ein Überblick über mögliche Analyseverfahren gegeben. Anschließend werden diese an Ausschnitten verschiedener Filme aus der Zeit des Zweiten Weltkriegs genauer erprobt. Dabei werden deutsche und internationale Produktionen berücksichtigt und zusätzlich auch die zeitgenössische Rezeption der jeweiligen Beispiele in den Blick genommen. In dieser Fortbildung geht es weniger darum, geschlossene Unterrichtseinheiten zu entwerfen, als vielmehr Werkzeuge zu vermitteln, die einen Einsatz des Themas im Unterricht erleichtern. Ebenso werden Recherchemöglichkeiten vorgestellt.

### REFERENTIN

Hanna Schneider ist Film- und Literaturwissenschaftlerin. Seit 2013 ist sie Projektleiterin der SchulKinoWoche Hamburg und Mitarbeiterin des Internationalen KurzFilmFestivals Hamburg. Zusätzlich gibt sie Seminare und Fortbildungen zum Thema Film.

### ANMELDUNG

Die Anmeldung erfolgt über das Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung. Veranstaltungsnummer im TIS: 1615M4101

## Le septième art – Der Einsatz von Film im Französischunterricht

**ZIELGRUPPE:** Lehrkräfte im Fach Französisch an weiterführenden Schulen  
**MAX. TEILNEHMERZAHL:** 30

- ▶ Mittwoch, 09.11.2016, 15.00–19.00 Uhr, Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung, Felix-Dahn-Straße 3 und Weidenstieg 29, Raum 210

### THEMA

Frankreich ist nicht nur Geburtsort des Kinos, sondern ist auch auf dem Gebiet der Filmbildung federführend. Im Französischunterricht bieten Filme vielfältige Anlässe zum Zuhören, Sprechen und Diskutieren. Sie bilden quasi authentische Kommunikationssituationen ab und zeigen so einen Ausschnitt aus der Realität der französischen Sprache und Kultur. Im Mittelpunkt der Fortbildung stehen der Mehrwert und die praktischen Einsatzmöglichkeiten von Film im Französischunterricht vor dem Hintergrund der lebendigen Filmkultur Frankreichs.

### ZIELE DER FORTBILDUNG

In der Fortbildung soll einerseits das Film(bildungs)land Frankreich vorgestellt werden. Zudem wird in Grundlagen und Methoden der Filmvermittlung im Fremdsprachenunterricht einführt. Organisatorische und unterrichtspraktische Anregungen für die Arbeit mit Film im Französischunterricht werden genauso vermittelt wie ein Überblick geeigneter Unterrichtsmaterialien und Quellen. Gemeinsam mit allen Fortbildungsteilnehmer\*innen soll eine Unterrichtseinheit zu einem ausgewählten Film entwickelt werden.

### REFERENTIN

Marguerite Seidel ist Deutschfranzösin und Journalistin mit den Schwerpunkten Film und Filmvermittlung. Sie schreibt für Filmmagazine, entwickelt Unterrichtsmaterialien zu Kinofilmen und lehrt Deutsch als Fremdsprache in einer Internationalen Vorbereitungsklasse am Gymnasium Rahlstedt. Als Moderatorin und Referentin bei Filmfestivals und den bundesweiten SchulKinoWochen engagiert sie sich für Filmkompetenz.

### HINWEIS

Im Rahmen der Fortbildung wird exemplarisch der Film „Nur wir drei gemeinsam“ (S. 24) besprochen, der auch während der SchulKinoWoche im französischen Original mit Untertiteln zu sehen ist.

### ANMELDUNG

Die Anmeldung erfolgt über das Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung. Veranstaltungsnummer im TIS: 1615M4201

## Zum Einsatz von Filmreihen im Schulunterricht: Recherche, Programmierung, Vermittlung

**ZIELGRUPPE:** Lehrkräfte aller Fachrichtungen an weiterführenden Schulen  
**MAX. TEILNEHMERZAHL:** 25

- ▶ Donnerstag, 10.11.2016 und 17.11.2016, jeweils 15.00–19.00 Uhr, Filmhaus, Friedensallee 7, Raum 108

### THEMA

Im Zentrum dieser Fortbildung steht die Frage, wie sich Filmreihen im Unterricht einsetzen lassen und inwiefern dieses Vorgehen sowohl einen thematischen als auch filmbildenden Mehrwert bedeutet. Denn Filme werden nicht isoliert wahrgenommen, sondern sind in vielfältige Kontexte eingebettet und stehen in Beziehung zu anderen Filmen bzw. können in solche gestellt werden. Filmreihen und -programme greifen diese Grundbedingung der Filmrezeption auf, indem sie verschiedene Perspektiven zu einem Thema zusammenbringen. So können sie nicht nur einen diversen thematischen Diskurs abbilden, sondern bieten auch die Chance, ästhetische und formale Strategien der Filmgestaltung vergleichend zu untersuchen.

### ZIELE DER FORTBILDUNG

An Beispielen ausgewählter (Kurz-)Filmprogramme, die teilweise auch bei der SchulKinoWoche Hamburg zu sehen sind, werden verschiedene Möglichkeiten der schulischen Arbeit mit Filmreihen vorgestellt und diskutiert. Leitende

Fragen sind dabei: Welche unterschiedlichen Formen der Filmprogrammierung kennen wir? Was ist der Mehrwert der Beschäftigung mit Filmprogrammen gegenüber der Analyse einzelner Filme? Wo finde ich schon bestehende Filmprogramme? Wie kann ich sie in den Unterricht integrieren? Wie gehe ich bei der Zusammenstellung eigener kleiner Filmprogramme vor? Welche Filmarchive stehen mir zur Recherche zur Verfügung?

### REFERENT

Dr. Manuel Zahn ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Fakultät für Erziehungswissenschaft der Universität Hamburg sowie freier Filmvermittler und freier Mitarbeiter der KurzFilmSchule Hamburg.

### HINWEIS

Dies ist eine Veranstaltung in Zusammenarbeit mit der Bundeszentrale für politische Bildung. Im Rahmen der Fortbildung werden unter anderem die Kurzfilmprogramme „Zwischenwelten“ (S. 17) und „Erinnerung an Deutschland“ (S. 30) sowie die Sonderreihe „Flucht, Vertreibung, Asyl“ (S. 5) thematisiert.

### ANMELDUNG

Die verbindliche Anmeldung gilt für beide Termine und erfolgt über das Projektbüro. Bitte nutzen Sie das Anmeldeformular auf unserer Website [www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de)

## Online-Fortbildung zur Filmanalyse

### Filme lesen lernen – Teil 3

**ZIELGRUPPE:** Lehrkräfte aller Fachrichtungen

**MAX. TEILNEHMERZAHL:** unbegrenzt

Die Fortbildung besteht aus vier Seminaren à 90 Minuten und vermittelt kompakte, an Schulrealität orientierte Kenntnisse und Methoden zur Filmanalyse im Unterricht. Die einzelnen Themen werden anhand von klassischen und zeitgenössischen Filmausschnitten verdeutlicht. Am Rande werden auch Ideen zum produktions- und handlungsorientierten Umgang mit Film vorgestellt.

► **Jeweils mittwochs 18.30–20.00 Uhr**

**LITERATUR UND FILM** (02.11.2016, IQSH-Nr.: ITO 0591)

Klassische und zeitgenössische Beispiele dienen dazu, Zugänge und Methoden eines adäquaten Umgangs mit Literaturverfilmungen im Unterricht vorzustellen.

**MANIPULATION VON RAUM UND ZEIT: DIE MONTAGE**

(09.11.2016, IQSH-Nr.: ITO 0593)

Wie entsteht Spannung? Was ist der „Kuleshov-Effekt“? Wieso kann ich gleichzeitig an zwei verschiedenen Orten sein? In dieser Veranstaltung werden die wichtigsten Montagekonzepte vorgestellt.

► **Jeweils donnerstags 18.30–20.00 Uhr**

**KURZFILME IM UNTERRICHT** (03.11.2016, IQSH-Nr.: ITO 0592)

Aufgrund ihrer Kürze sind Kurzfilme als „Ganzfilm“ gut im Unterricht einsetzbar. Neben der DVD „Kurzfilm macht Schule – 18 Filme mit Arbeitsmaterialien“ werden Oscar-dekorierte Kurzfilme aus Deutschland vorgestellt.

**VON DER STATISCHEN ZUR „ENTFESSELTEN KAMERA“** (10.11.2016, IQSH-Nr.: ITO 0594)

Den Abschluss der Fortbildungsreihe bildet ein Gang durch die Filmgeschichte, der zeigen soll, wie sich die Kameraästhetik von 1895 – dem Beginn der Filmgeschichte – bis heute verändert hat.

**REFERENT**

Referent der Online-Seminare ist Manfred Rüssel, Filmpädagoge, Autor und Lehrer.

**HINWEIS**

Die Fortbildung ist eine Veranstaltung von VISION KINO und der Bundeszentrale für politische Bildung (bpb) in Kooperation mit dem Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein (IQSH).

**ANMELDUNG**

Die Anmeldung erfolgt über die Website des Instituts für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein (IQSH): [www.iqsh.de](http://www.iqsh.de). Sie können sich auch für Einzelmodule anmelden. Keine Vorkenntnisse nötig.



## Deutsch lernen mit Filmen: Sehen, Verstehen & Besprechen

**Kinofilme für Schulklassen mit neu zugewanderten Kindern und Jugendlichen**

In einem Pilotprojekt hat VISION KINO – Netzwerk für Film und Medienkompetenz im Frühjahr 2016 die Eignung ausgewählter Kinder- und Jugendfilme sowie der dazu gehörigen medienpädagogischen Unterrichtsmaterialien für den Einsatz im Schulunterricht mit neu zugewanderten Kindern und Jugendlichen untersucht. Zu fünf Filmen, die als besonders geeignet ausgewählt wurden, stehen ab September Materialien für den Unterricht zur Verfügung, die mit Berliner Willkommensklassen erprobt und in Zusammenarbeit mit den Pädagog\*innen bearbeitet wurden.

In Hamburg werden zwei Filme aus dem Gesamtprogramm gezeigt:


Die ab der 2. Klasse empfohlene, neueste Literaturverfilmung des Klassikers **Heidi** (S. 12) eröffnet sowohl einen Einblick in das naturverbundene Landleben als auch den Kontrast zur hektischen Großstadt aus der Sicht Heidis. Hierdurch können Themen wie Heimat und Familie als Anknüpfungspunkte für die anschließende pädagogische Arbeit dienen.

**Vorstadtkrokodile** (S. 17) erzählt die Geschichte von Hannes, der sich unbedingt der Kinderclique „Vorstadtkrokodile“ anschließen möchte und in Kai einen Mitstreiter für das Vorhaben findet. Mit dem Abenteuerfilm, empfohlen ab der 4. Klasse, werden unter anderem Themen wie Freundschaft und Zivilcourage angesprochen, die anschließend an den Kinobesuch im Unterricht behandelt werden können.

Hamburger IVK und Basisklassen können sich im Projektbüro der SchulKinoWoche Hamburg für die gekennzeichneten Veranstaltungen anmelden und diese zu einem reduzierten Eintrittspreis von € 1,- buchen.

Das Gesamtprogramm beinhaltet außerdem **Paddington, Ostwind – Zusammen sind wir frei** und **Vincent will Meer**.

Ein Projekt von VISION KINO – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz, gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien.

 Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

 **VISION KINO**  
Netzwerk für Film und Medienkompetenz

Ab dem 26. September findet erneut die **Fortbildungsreihe „KinoFilmGeschichte“** im Metropolis Kino statt. In diesem Jahr widmet sie sich an fünf Terminen dem Kinofilm nach dem Zweiten Weltkrieg. Die Reihe ist ein Fortbildungsangebot des Referats Medienpädagogik am LI in Kooperation mit dem Arbeitsbereich Ästhetische Bildung der Universität Hamburg und dem Metropolis Kino. Die Veranstaltungen müssen über TIS (<https://tis.li-hamburg.de>) einzeln gebucht werden.

Ab Vorschule ★ Empfohlen ab 5 Jahren ★ FSK o. A.

## Kurzfilmprogramm: Mo&Frieze unterwegs



Mit einem magischen Programm begeben wir uns gemeinsam auf Entdeckungsreise und tauchen in unbekannte Filmwelten ein: In fünf internationalen Kurzfilmen nähern wir uns außergewöhnlichen Tierreichen und eigensinnigen Protagonist\*innen. Ob sie nun unter Wasser Kuchen backen, spielen wollen, wenn alle anderen schlafen oder mit wundersamen Wundersamen experimentieren – überall warten spannende Begegnungen, die uns zum Staunen bringen.

**BAT TIME**

ANIMATION | DEUTSCHLAND 2015 | ELENA WALF | 4 MIN.

**MULTBEEREN**

ANIMATION | RUSSLAND 2015 | POLINA MINCHENOK | 8 MIN.

**SALLY**

EXPERIMENTALFILM | NIEDERLANDE 2005 | LUNA MAURER & ROEL WOUTERS | 2 MIN.

**DER KLITZEKLEINE FUCHS**

ANIMATION | FRANKREICH 2016 | SYLWIA SZKILADZ & ALINE QUERTAIN | 8 MIN.

**KRAKE**

ANIMATION | DEUTSCHLAND 2015 | JULIA OCKER | 4 MIN.

**THEMEN**

Tiere, Freundschaft, Außenseiter, Abenteuer, Mut

**UNTERRICHTSFÄCHER**

Vorfachlicher Unterricht, Lebenskunde, Sachkunde, Kunst, Religion/Ethik, Deutsch, Film

**WANN UND WO**

Di 22.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos ★  
Mi 23.11. | 9.00 Uhr | Alabama Kino ★  
Fr 25.11. | 9.30 Uhr | 3001 Kino ★

★ Kinoseminar mit Laura Schubert, Literatur- und Medienwissenschaftlerin  
★ Kinoseminar mit Lina Paulsen, Film- und Kulturwissenschaftlerin

 **KINOSEMINAR**

Anmeldeformular unter [www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de)

Ab Vorschule ★ Empfohlen ab 5 Jahren ★ FSK o. A.

## Shaun das Schaf – Der Film



Kinderfilm, Animationsfilm

**GROSSBRITANNIEN / FRANKREICH 2015 | MARK BURTON & RICHARD STARZAK | 85 MIN.**

**AUSZEICHNUNGEN**

Diverse Auszeichnungen, nominiert als Bester Animationsfilm bei den Oscars 2016, Prädikat: Besonders wertvoll

**INHALT**

Shaun und die anderen Schafe wollen sich und dem Bauern eine kleine Auszeit gönnen. Also schlüpfen sie den Farmer mit dem bewährten Schäfchenzähltrick ein, entern seine Wohnstube und bereiten einen Filmabend inklusive Pizza aus dem Toaster vor. Dem Hütehund Bitzer missfällt das bunte Treiben allerdings. Sein Einschreiten setzt eine waghalsige Kettenreaktion in Gang, in deren Verlauf der Bauer sein Gedächtnis verliert und in der nahen Großstadt eine Karriere als Star-Friseur startet. Nun liegt es an Bitzer und Shaun, die Ordnung wiederherzustellen. Doch wie zu erwarten stiften die Tiere auch in der Stadt zwischen fanatischen Tierfängern und gediegenen Edelrestaurants reichlich Chaos.

**THEMEN**

Abenteuer, Tiere, Gemeinschaft, Verantwortung, Kommunikation, Rivalität, Stadt/Land, Filmsprache

**UNTERRICHTSFÄCHER**

Vorfachlicher Unterricht, Kunst, Sachkunde, Lebenskunde, Religion/Ethik, Deutsch, Englisch

**WANN UND WO**

Mo 21.11. | 9.30 Uhr | Studio Kino  
Di 22.11. | 9.30 Uhr | CinemaxX Wandsbek  
Mi 23.11. | 9.30 Uhr | Blankeneser Kino  
Mi 23.11. | 12.00 Uhr | UCI Mundsburg  
Do 24.11. | 9.30 Uhr | Elbe Filmtheater  
Do 24.11. | 9.30 Uhr | Koralle Lichtspielhaus  
Fr 25.11. | 10.30 Uhr | CinemaxX Dammtor



## Ritter Trenk



Animationsfilm nach der Kinderbuchreihe von Kirsten Boie

**DEUTSCHLAND 2015 | ANTHONY POWER | 80 MIN.**

### INHALT

Welch Ungerechtigkeit! Ritter Wertolt lässt den Vater des kleinen Bauernjungen Trenk in den Kerker sperren, weil er mit der Menge seiner Naturalabgaben unzufrieden ist – dabei kommt Trenks Familie kaum selbst über die Runden. Als Leibeigene sind die Familienmitglieder und die anderen Dorfbewohner leider ganz der Willkür des raffgierigen und rohen Wertolt ausgeliefert. Doch Trenk will sich das nicht länger bieten lassen und beschließt, selbst ein Ritter zu werden. Das Glück scheint ihm hold zu sein: Zufällig lernt er den jungen Pagen Zink kennen, der bei einer Gauklertruppe untergetaucht ist. Eigentlich hätte Zink bei seinem Onkel zum Ritter ausgebildet werden sollen – doch dafür ist er viel zu ängstlich. Kurzerhand tauschen Zink und Trenk ihre Rollen: In edler Pagenkleidung stellt sich Trenk bei Ritter Hans von Hohenlob als dessen Neffe vor. Doch nicht nur vor dem wütenden Wertolt muss sich Trenk in Acht nehmen – auch von Hohenlobs scharfsinnige Tochter Thekla ist misstrauisch.

### THEMEN

Freundschaft, Mut, Mittelalter, Abenteuer, Selbstvertrauen

### UNTERRICHTSFÄCHER

Vorfachlicher Unterricht, Deutsch, Lebenskunde, Sachkunde

### WANN UND WO

Di 22.11. | 9.00 Uhr | Hansa Filmstudio  
 Di 22.11. | 12.00 Uhr | UCI Mundsburg  
 Mi 23.11. | 12.00 Uhr | UCI Wandsbek  
 Do 24.11. | 9.00 Uhr | Alabama Kino  
 Fr 25.11. | 9.30 Uhr | Zeise Kinos ★

★ In Anwesenheit der Produzentin Corinna Mehner und der Herstellungsleiterin Heike Tüselmann

## Tortuga



### TORTUGA – DIE UNGLAUBLICHE REISE DER MEERESSCHILDKRÖTE

Dokumentarfilm

**GROSSBRITANNIEN/DEUTSCHLAND/ÖSTERREICH 2008 | NICK STRINGER | 81 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Wertvoll

### INHALT

Viele Tiere wechseln im Laufe des Jahres ihren Aufenthaltsort, aber kaum eines unternimmt eine so lange und weite Reise wie die Unechte Karettschildkröte. Nick Stringer, erfahrener Regisseur von BBC-Dokumentationen, begleitet eines dieser Tiere von dem Moment an, als es an einem Strand in Florida aus dem Ei schlüpft und über den Sand um sein Leben rennt. Es ist nicht der einzige gefährliche Moment im Leben der Schildkröte, die auf ihrer 10.000 Kilometer weiten Runde durch den Atlantik zu einer gewichtigen Schildkrötendame heranwächst. Irgendwann wird sie zurückkehren und am gleichen Strand, an dem sie geschlüpft ist, selbst Eier legen.

Der Naturfilm erzählt einfühlsam und leicht verständlich die „Biografie“ einer Schildkröte und vermittelt dabei zugleich viel Wissen über das Meer, seine Bewohner und seine Gefährdungen.

### THEMEN

Tiere, Naturraum Ozean, Globalisierung, Meeresverschmutzung, Klimawandel

### UNTERRICHTSFÄCHER

Sachkunde, Lebenskunde, Biologie, Erdkunde

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 10.30 Uhr | CinemaxX Dammtor  
 Di 22.11. | 9.30 Uhr | Passage Kino ★  
 Mi 23.11. | 12.00 Uhr | UCI Mundsburg  
 Do 24.11. | 12.00 Uhr | CinemaxX Harburg  
 ★ Moderiertes Filmgespräch mit einem Gast aus der Forscherbörse des Wissenschaftsjahrs



### HINWEIS

Im Rahmen des „Wissenschaftsjahrs 2016\*17 – Meere und Ozeane“. Weitere Informationen zum Thema unter [www.wissenschaftsjahr.de](http://www.wissenschaftsjahr.de).

## Auf dem Weg zur Schule



Dokumentarfilm

**FRANKREICH 2012 | PASCAL PLISSON | 75 MIN.**

### INHALT

Im Morgengrauen macht sich der elfjährige Jackson mit seiner jüngeren Schwester auf den Weg zur Schule: 15 Kilometer durch die kenianische Savanne im Laufschrift, über Berge und Hügel, immer auf der Hut vor Elefanten und anderen gefährlichen Wildtieren. Jacksons Familie ist arm und hat die Hoffnung, dass es den Kindern besser ergehen wird. Jackson selbst ist überzeugt, dass ihm Bildung eine bessere Zukunft ermöglicht und er Pilot werden kann. Der französische Filmemacher Pascal Plisson porträtiert in seinem Dokumentarfilm vier Kinder aus Kenia, Marokko, Argentinien und Indien, die für ihren Schulbesuch eine beschwerliche und oft gefährliche Reise in Kauf nehmen: Sie reiten allein durch die Weite Patagoniens, überqueren Gebirgspässe oder unwegsame Flusstäler und müssen dabei mit schwierigen Situationen fertig werden. Nie aber verlieren sie ihr Ziel – die Schule – aus den Augen.

### THEMEN

Schule, Kindheit, fremde Kulturen, Familie, Werte, Armut, Abenteuer

### UNTERRICHTSFÄCHER

Lebenskunde, Sachkunde, Erdkunde

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 9.30 Uhr | Magazin Filmkunsttheater  
 Di 22.11. | 14.15 Uhr | Abaton Kino  
 Mi 23.11. | 9.30 Uhr | Koralle Lichtspielhaus  
 Mi 23.11. | 12.00 Uhr | Elbe Filmtheater  
 Do 24.11. | 9.30 Uhr | Zeise Kinos  
 Do 24.11. | 11.00 Uhr | CinemaxX Wandsbek  
 Fr 25.11. | 9.30 Uhr | Metropolis Kino

Anmeldeformular unter [www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de)

## Die Melodie des Meeres



Animationsfilm

**IRLAND/DÄNEMARK/BELGIEN/LUXEMBURG/FRANKREICH 2014 | TOMM MOORE | 93 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Gewinner des Europäischen Filmpreises 2015 als Bester Animationsfilm, nominiert als Bester Animationsfilm bei den Oscars 2015 Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Ben lebt mit seinem Vater und seiner Schwester Saoirse auf einer Leuchtturmspitze vor der irischen Küste. Es könnte ein schöner Ort sein, aber ein Schatten liegt über der Familie: Bens Mutter ist seit der Geburt der Schwester verschwunden. Und auch mit Saoirse scheint etwas nicht zu stimmen – nachts schleicht sie sich aus dem Haus und schwimmt mit den Robben im Meer. Saoirse ist eine Selkie, halb Mensch und halb Fabelwesen, und sie hat die Fähigkeit, durch ihren Gesang ein ganzes Heer versteinertes Feenwesen wieder zum Leben zu erwecken. Um das zu schaffen, muss ihr Bruder Ben ihr helfen. Dafür muss er jedoch seine Wut auf Saoirse überwinden, die er für das Verschwinden der Mutter verantwortlich macht.

Tomm Moores zauberhaft animierter Film zeigt das Meer von seiner magischen Seite und erzählt zugleich viel über das Menschsein.

### THEMEN

Mythologie, Kindheit, Familie, Trauer, Märchen, Natur, Musik, Identität, fremde Kulturen

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Kunst, Musik, Religion/Ethik, Lebenskunde, Sachkunde

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 9.30 Uhr | 3001 Kino  
 Di 22.11. | 12.00 Uhr | CinemaxX Dammtor  
 Do 24.11. | 9.00 Uhr | CinemaxX Wandsbek  
 Fr 25.11. | 9.30 Uhr | Passage Kino

### HINWEIS

Im Rahmen des „Wissenschaftsjahrs 2016\*17 – Meere und Ozeane“. Weitere Informationen zum Thema unter [www.wissenschaftsjahr.de](http://www.wissenschaftsjahr.de).





## Heidi



Literaturverfilmung nach dem Klassiker von Johanna Spyri

**DEUTSCHLAND/SCHWEIZ 2015 | ALAIN GSPONER | 105 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Deutscher Filmpreis in Gold als Bester Kinderfilm 2016, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Das Waisenkind Heidi wird von seiner Tante Dete zum Großvater in die Schweizer Berge geschickt, obwohl der Almöhi in seinem Dorf als „gottloser Menschenhasser“ verrufen ist. Doch das arglose Mädchen entwickelt schnell eine enge Beziehung zu dem mürrischen Alten. Außerdem gefällt ihr das einfache Leben zwischen Tieren und ungeschliffenen, aber liebenswerten Charakteren. Auch mit dem Ziegenhirten Geissenpeter schließt Heidi schnell Freundschaft. Doch als Tante Dete wieder vor der Tür steht, um Heidi nach Frankfurt zu holen, endet die Idylle. Die neueste „Heidi“-Verfilmung rückt bei aller Romantisierung des naturverbundenen Landlebens auf der Alm auch das entbehrensreiche Leben der Bauern in den Blick, das im Kontrast zum Großbürgertum aus Frankfurt gezeigt wird.

### THEMEN

Heimat, Erziehung, Heimweh, Rebellion, Freundschaft, Behinderung, Stadt/Land, Kindheit

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Sachkunde, Lebenskunde, Erdkunde, Religion/Ethik

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 9.30 Uhr | Zeise Kinos (mit dt. UT)  
 Mo 21.11. | 11.30 Uhr | UCI Mundsburg  
 Di 22.11. | 9.30 Uhr | Hansa Filmstudio (mit dt. UT, nur für IVK und Basisklassen)  
 Di 22.11. | 9.30 Uhr | Magazin Filmkunsttheater  
 Di 22.11. | 12.00 Uhr | UCI Wandsbek  
 Mi 23.11. | 9.30 Uhr | Passage Kino  
 Do 24.11. | 9.00 Uhr | Hansa Filmstudio  
 Do 24.11. | 11.30 Uhr | Savoy Filmtheater (mit dt. UT)  
 Fr 25.11. | 9.00 Uhr | Abaton Kino (mit dt. UT) ★  
 ★ Als Gast angefragt: Regisseur Alain Gspomer

### HINWEIS

Alle Vorstellungen mit deutschen Untertiteln sind im Rahmen des Projekts „Deutsch lernen mit Filmen: Sehen, Verstehen & Besprechen“ für IVK und Basisklassen empfohlen (siehe S. 8).

## Rettet Raffi!



Abenteuerfilm nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Arend Agthe

**DEUTSCHLAND 2014 | AREND AGTHE | 97 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Publikumspreis beim Kinderfilmfest München 2015, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Raffi ist ein ganz besonderer Hamster. Der achtjährige Sammy hat ihn von seinem Vater bekommen, der in Afghanistan als Arzt arbeitet, und den Sammy ganz schön vermisst. Eines Tages muss der herzkranke Hamster operiert werden. Sammys große Schwester Molly findet das übertrieben, da ein neuer Hamster nur ein paar Euro kostet, aber ihr Bruder besteht darauf. Auf dem Rückweg vom Tierarzt wird dann das Auto von Sammys Mutter mitsamt dem Hamsterkäfig gestohlen. Sofort macht sich Sammy auf eine abenteuerliche Verfolgungsjagd quer durch Hamburg, um Raffi aus den Fängen eines Gangsters zu befreien.

### THEMEN

Haustiere, Freundschaft, Familie, Abenteuer

### UNTERRICHTSFÄCHER

Sachkunde, Deutsch, Lebenskunde, Religion/Ethik

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 9.00 Uhr | Alabama Kino  
 Mo 21.11. | 14.00 Uhr | 3001 Kino  
 Di 22.11. | 9.30 Uhr | Studio Kino  
 Mi 23.11. | 9.30 Uhr | Magazin Filmkunsttheater  
 Do 24.11. | 9.00 Uhr | Abaton Kino ★  
 ★ In Anwesenheit des Regisseurs Arend Agthe und der Co-Autorin Bettina Kupfer

## Alles steht Kopf



Animationsfilm

**USA 2015 | PETE DOCTER & RONALDO DEL CARMEN | 94 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Auszeichnungen, u.a. Bester Animationsfilm bei den Oscars und Golden Globes 2016, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Der Umzug vom ländlichen Minnesota nach San Francisco bedeutet für die 11-jährige Riley eine nervenaufreibende Umstellung. Sie vermisst ihr altes Zuhause und in der neuen Schule läuft es auch nicht so richtig. Während in ihrer glücklichen Kindheit bisher die Freude am Leben alles überstrahlte, ist nun der Kummer am Drücker. Und das buchstäblich: In Rileys Kopf befindet sich eine Kommandozentrale, in der die fünf Emotionen Freude, Kummer, Angst, Wut und Ekel den Gefühlshaushalt des Mädchens regulieren. Die Wortführerin ist Freude, eine strahlende Schelmin mit blauen Haaren. Als Freude und Kummer, ein Trauerkloß mit Hornbrille, bei einem Streit aus der Zentrale katapultiert werden, spielt Rileys Gefühlsleben verrückt. Der riskante Rückweg führt die beiden Emotionen unter anderem durch Rileys Unterbewusstsein und auf ein Filmset, auf dem die Träume des Mädchens entstehen.

### THEMEN

Abenteuer, Kindheit, Pubertät, Identität, Psychologie, Kommunikation, Träume, Filmsprache

### UNTERRICHTSFÄCHER

Biologie, Lebenskunde, Kunst, Psychologie, Religion/Ethik, Philosophie

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 9.00 Uhr | CinemaxX Wandsbek  
 Mo 21.11. | 9.30 Uhr | Blankeneser Kino  
 Di 22.11. | 9.30 Uhr | Zeise Kinos  
 Di 22.11. | 12.00 Uhr | CinemaxX Harburg  
 Mi 23.11. | 9.00 Uhr | Hansa Filmstudio  
 Mi 23.11. | 9.30 Uhr | Elbe Filmtheater  
 Do 24.11. | 10.00 Uhr | CinemaxX Dammtor  
 Fr 25.11. | 9.30 Uhr | Studio Kino

## Das fliegende Klassenzimmer



Literaturverfilmung nach dem Klassiker von Erich Kästner

**DEUTSCHLAND 2002 | TOMY WIGAND | 114 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Preisträger „Goldener Spatz“ als Bester Kinderfilm 2003, Prädikat: Wertvoll

### INHALT

Die Tertianer eines Leipziger Internats und ihre „externen“ Klassenkameraden aus der Stadt mögen sich nicht besonders. Die Tertianer, das sind Martin, Uli, Matz, Kreuzkamm Junior und Jonathan, der bereits von acht Internaten geflogen ist, bevor er von der Schule des berühmten Thomanerchors in Leipzig aufgenommen wird. Hier kann er sich jedoch schnell integrieren: Die Tertianer nehmen ihn in ihren Kreis auf und zeigen ihm sogar ihren Geheimtreff, einen alten Eisenbahnwaggon auf einem Brachgrundstück. Dort werden sie von einem seltsamen Mann, dem „Nichtraucher“ überrascht, der ebenfalls einen Schlüssel zu dem Waggon besitzt. Am nächsten Morgen ist in der Nikolaikirche eine Konzertaufzeichnung des Internatschors anberaumt. Die „Externen“ stehlen die Noten und entführen Kreuzkamm, weshalb der Auftritt eine Katastrophe wird. Wiedergutmachen wollen die Freunde das Fiasko durch eine gelungene Weihnachtsaufführung des Theaterstücks „Das fliegende Klassenzimmer“, dessen Text sie in ihrem Eisenbahnwaggon gefunden haben. Mit den heimlich abgehaltenen Proben lösen sie eine Reihe von Ereignissen aus, die zunächst Verwirrung, schließlich aber umfassende Versöhnung stiften.

### THEMEN

Schule, Freundschaft, Solidarität, Geschlechterrollen

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Lebenskunde, Sachkunde, Geschichte, Musik

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 9.30 Uhr | Koralle Lichtspielhaus  
 Di 22.11. | 9.00 Uhr | Abaton Kino  
 Di 22.11. | 11.30 Uhr | UCI Mundsburg  
 Mi 23.11. | 9.30 Uhr | Studio Kino  
 Fr 25.11. | 9.30 Uhr | Elbe Filmtheater  
 Fr 25.11. | 12.00 Uhr | Hansa Filmstudio



## Der Junge und die Welt



Animationsfilm

**BRASILIEN 2013 | ALÉ ABREU | 82 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Auszeichnungen, nominiert als Bester Animationsfilm bei den Oscars 2016

### INHALT

Eines Tages muss der Vater des kleinen Jungen fortgehen. Zuhause, auf dem Land, gibt es für den Mann nicht genügend Arbeit. Um Geld für die Familie zu verdienen, zieht er in die Stadt. Der Junge aber hält es nicht lange ohne seinen Vater aus und so macht er sich allein auf den Weg, ihn zu suchen. Die Reise führt ihn zu den verschiedensten Orten: Er gerät in einen bunten Karneval, in überfüllte Großstädte, auf das Land. Er beobachtet, unter welchen schlechten Bedingungen Menschen arbeiten, wie die Natur ausgebeutet und der Regenwald gerodet werden – und entdeckt so die Welt.

Der Film des Brasilianers Alé Abreu funktioniert ohne verständliche Dialoge und arbeitet fast nur mit Musik, die an zentralen Punkten durch eine Art Fantasiensprache ergänzt wird (tatsächlich werden portugiesische Dialoge rückwärts gelesen). Zeichnerisch klingt der Film an Paul Klee und die papier collé-Technik der Kubisten an, wirkt aber auch ohne dieses Hintergrundwissen schon auf die ganz jungen Zuschauer\*innen.

### THEMEN

Erwachsenwerden, Familie, Verlust, Stadt/Land, fremde Kulturen, Umweltzerstörung, Arbeit

### UNTERRICHTSFÄCHER

Lebenskunde, Sachkunde, Religion/Ethik, Erdkunde, Kunst

### WANN UND WO

Di 22.11. | 9.30 Uhr | Metropolis Kino ★

Do 24.11. | 9.00 Uhr | Passage Kino ★

★ Kinoseminar mit Eva-Maria Schneider-Reuter, Schauspielerin, Moderatorin und Kulturpädagogin



## Die Baumhauskönige



Abenteuerfilm

**NIEDERLANDE 2014 | MARGIEN ROGAAR | 87 MIN.**

### INHALT

Ziggy und Bas sind beste Freunde. Bevor sie nach den Sommerferien auf unterschiedliche Schulen gehen müssen, wollen sie noch einmal ins Abenteuercamp, dort zusammen das höchste Baumhaus bauen und den Titel der „Baumhauskönige“ holen. Doch am letzten Schultag geraten sie aneinander. Der Streit macht ihre Pläne schnell zunichte und aus Freunden werden Rivalen. Während sie beim Baumhaus-Wettbewerb gegeneinander antreten, eskaliert die Situation immer weiter, obwohl beide Jungen sich eigentlich nach Versöhnung sehnen. Die Geschichte über Freundschaft, Enttäuschung und Wut bleibt konsequent auf Augenhöhe der Kinder.

### THEMEN

Freundschaft, Gemeinschaft, Identität, Rivalität, Werte

### UNTERRICHTSFÄCHER

Lebenskunde, Sachkunde, Religion/Ethik, Deutsch

### WANN UND WO

Di 22.11. | 9.30 Uhr | 3001 Kino

Mi 23.11. | 9.00 Uhr | CinemaxX Wandsbek

Mi 23.11. | 9.30 Uhr | Zeise Kinos

Do 24.11. | 9.30 Uhr | Magazin Filmkunsttheater

Fr 25.11. | 9.30 Uhr | Abaton Kino

## Ente gut! Mädchen allein zu Haus



Abenteuerfilm

**DEUTSCHLAND 2016 | NORBERT LECHNER | 92 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Förderinitiative „Der besondere Kinderfilm“, Kinder-Medien-Preis „Der weiße Elefant“ für die beste Darstellerin, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Als die Mutter nach Vietnam reisen muss, um die kranke Oma zu versorgen, hat die elfjährige Linh neben der Schule plötzlich die Verantwortung für den Haushalt, den Imbiss ihrer Mutter und ihre kleine Schwester Tien. Das darf niemand erfahren – vor allem nicht Frau Trost vom Jugendamt. Als Pauline, die selbst ernannte Spionin aus dem Wohnblock gegenüber, das Geheimnis entdeckt, erpresst sie die Geschwister und droht, sie zu veraten – aus Neid auf das vermeintlich aufregende selbstständige Leben der Schwestern. Trotzdem entwickelt sich nach und nach eine Freundschaft zwischen ihr und den beiden vietnamesischen Mädchen. Zu dritt verteidigen sie schließlich das Geheimnis vor den misstrauischen Erwachsenen.

### THEMEN

Freundschaft, Familie, multikulturelle Gesellschaft, Mobbing, Verantwortung, Mut, Abenteuer

### UNTERRICHTSFÄCHER

Lebenskunde, Sachkunde, Religion/Ethik, Deutsch

### WANN UND WO

Di 22.11. | 9.30 Uhr | Koralle Lichtspielhaus

Di 22.11. | 12.00 Uhr | Hansa Filmstudio

Di 22.11. | 14.00 Uhr | 3001 Kino

Mi 23.11. | 12.00 Uhr | Blankeneser Kino

Do 24.11. | 9.30 Uhr | Passage Kino

## Rico, Oskar und der Diebstahlstein



Literaturverfilmung nach der Kinderbuchreihe von Andreas Steinhöfel

**DEUTSCHLAND 2016 | NEELE LEANA VOLLMAR | 94 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Nominiert als Bester Kinderfilm beim Deutschen Filmpreis 2016, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Für Rico könnte das Leben gerade nicht schöner sein: Sein Freund Oskar wohnt jetzt im selben Haus, mit dem Bühl hat er endlich einen neuen Papa in Aussicht und die Sommerferien stehen vor der Tür. Doch dann stirbt der griesgrämige Nachbar Pfitzke und hinterlässt Rico seine Steinsammlung. Offenbar weckt diese auch bei anderen Begehrlichkeiten: Ricos Lieblingsstein wird gestohlen! Rico und Oskar machen sich kurzerhand auf eigene Faust auf den Weg an die Ostsee, um die Diebe zu stellen und den Stein zurückzuholen.

Der furiose Abschluss der Kinderfilm-Trilogie um Außenseiter, dicke Freundschaft und detektivischen Spürsinn.

### THEMEN

Freundschaft, Abenteuer, Mut, Vertrauen, Familie

### UNTERRICHTSFÄCHER

Lebenskunde, Sachkunde, Religion/Ethik, Deutsch

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 9.00 Uhr | Abaton Kino ★

Mo 21.11. | 11.00 Uhr | CinemaxX Wandsbek

Di 22.11. | 9.30 Uhr | Blankeneser Kino

Di 22.11. | 9.30 Uhr | Savoy Filmtheater

Mi 23.11. | 10.30 Uhr | CinemaxX Dammtor

Mi 23.11. | 13.45 Uhr | Zeise Kinos

Do 24.11. | 9.30 Uhr | Metropolis Kino

Do 24.11. | 12.00 Uhr | Elbe Filmtheater

Fr 25.11. | 9.00 Uhr | Alabama Kino

Fr 25.11. | 9.30 Uhr | Koralle Lichtspielhaus

★ Mit anschließendem Skype-Gespräch mit der Regisseurin Neele Leana Vollmar



## BFG – Big Friendly Giant



Literaturverfilmung nach dem Klassiker von Roald Dahl

GROSSBRITANNIEN/KANADA/USA 2016 | STEVEN SPIELBERG | 115 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Sophie ist gerade zehn Jahre alt und lebt in einem Londoner Waisenhaus. Eines Nachts, als sie wie meist nicht schlafen kann, sieht sie durch das Fenster etwas Großes, Unheimliches. Das etwas schaut zurück – und grabscht mit einer riesigen Hand nach Sophie. Glücklicherweise ist der Riese freundlich und lustig – ein BFG, „Big Friendly Giant“. Gemeinsam mit ihm geht Sophie von nun an nachts Träume sammeln. Doch außer dem BFG gibt es noch andere, boshafte Riesen: Schnell werden sie misstrauisch und versuchen, Sophie zu fangen. Auch außerhalb des Riesenlandes gehen sie immer häufiger auf Menschenjagd. Schließlich schalten Sophie und der BFG sogar die Königin von England ein, um den anderen Riesen Einhalt zu gebieten.

### THEMEN

Märchen, Filmsprache, Außenseiter, Abenteuer, Träume

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Kunst, Religion/Ethik, Lebenskunde, Englisch

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 9.30 Uhr | Passage Kino  
 Di 22.11. | 12.00 Uhr | UCI Mundsburg  
 Mi 23.11. | 11.30 Uhr | CinemaxX Harburg  
 Mi 23.11. | 12.00 Uhr | UCI Wandsbek

## Der kleine Prinz



Animationsfilm nach dem Klassiker von Antoine de Saint-Exupéry

FRANKREICH 2015 | MARK OSBORNE | 106 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Französischer Filmpreis als Bester Animationsfilm 2016, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Ein Mädchen wächst in einer Welt auf, die von Leistung und Geld regiert wird. Besonders seine Mutter setzt es unter Druck. In den Sommerferien sitzt es wie immer am Schreibtisch und lernt, als plötzlich ein Propeller die Wand durchschlägt. Der kauzige ehemalige Pilot von Nebenan hat versucht, sein schrottreifes Flugzeug im Garten zu starten. Für die Aufregungen entschuldigt er sich mit dem ersten Kapitel der Geschichte vom kleinen Prinzen. Das Mädchen will mehr erfahren und verbringt fortan heimlich die Tage bei seinem neuen Freund. Dabei erkennt es, was im Leben wirklich wichtig ist. Als die Ausflüge zum Nachbarn aufhören, muss das Mädchen zurück an den Schreibtisch. Doch der Pilot kommt ins Krankenhaus und es beschließt, dem Freund zu helfen. So begibt es sich auf eine abenteuerliche Suche nach dem kleinen Prinzen. Es ist nun an ihm, die Botschaften des kleinen Prinzen weiterzugeben.

### THEMEN

Freundschaft, Werte, Kindheit, Gemeinschaft, Verantwortung, Liebe, Familie, Philosophie, Filmsprache, Identität

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Französisch, Religion/Ethik, Philosophie, Lebenskunde, Kunst

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 12.00 Uhr | UCI Mundsburg  
 Di 22.11. | 9.00 Uhr | Passage Kino  
 Di 22.11. | 11.30 Uhr | UCI Wandsbek  
 Do 24.11. | 12.00 Uhr | CinemaxX Harburg  
 Fr 25.11. | 9.00 Uhr | CinemaxX Wandsbek

## Kurzfilmprogramm: Zwischenwelten



Die Welt ist in Bewegung. Nach wie vor suchen viele Menschen aus unterschiedlichen Teilen der Welt Zuflucht in Deutschland. In diesem Programm nähern wir uns aus verschiedenen Perspektiven und mit sehr unterschiedlichen Filmen den Themen Flucht, Migration, Gesellschaft, Grenzen und Integration. Wie fühlt sich die Welt an, wenn man nicht automatisch dazugehört? Wie funktioniert Ankommen und was bedeutet Heimat wirklich? Die fünf Spielfilme, Animations- und Dokumentarfilme erzählen persönliche Geschichten von der Flucht, vom Ankommen und vom Anderssein.

### ALI UND DER BALL

KURZSPIELFILM | AUSTRALIEN 2008 | ALEX HOLMES | 15 MIN.

### ICH WEINE NICHT, WENN DU AUCH NICHT MEHR WEINST

ANIMIERTER DOKUMENTARFILM | GROSSBRITANNIEN 2012 | ANDY GLYNNE | 4 MIN.

### MAA BAA

ANIMATION | DEUTSCHLAND/JORDANIEN 2016 | AHMAD SALEH | 5 MIN.

### SCHON GEHÖRT?

ANIMATION | DEUTSCHLAND 2016 | SÖREN WENDT | 4 MIN.

### ALLES NEU

DOKUMENTARFILM | NIEDERLANDE 2014 | EEFJE BLANKEVOORT | 19 MIN.

### THEMEN

Migration, Heimat, Identität, Gemeinschaft, Freundschaft, Außenseiter, Filmsprache

### UNTERRICHTSFÄCHER

Film, Religion/Ethik, Deutsch, Lebenskunde, Gemeinschaftskunde

### WANN UND WO

Di 22.11. | 11.30 Uhr | Zeise Kinos ★  
 Fr 25.11. | 12.00 Uhr | 3001 Kino ★  
 ★ Kinoseminar mit Laura Schubert,  
 Literatur- und Medienwissenschaftlerin



### HINWEIS

Dieses Filmprogramm wird im Rahmen der Fortbildung „Zum Einsatz von Filmreihen im Schulunterricht“ (siehe S. 7) besprochen.

## Vorstadtkrokodile



Literaturverfilmung nach dem Kinderbuch von Max von der Grün

DEUTSCHLAND 2009 | CHRISTIAN DITTER | 98 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Deutscher Filmpreis 2010 in Gold als Bester Kinderfilm, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Der zehnjährige Hannes wächst bei seiner alleinerziehenden Mutter auf. Sein großer Traum ist es, von der Kinderclique der „Vorstadtkrokodile“ aufgenommen zu werden. Bei der dafür notwendigen Mutprobe gerät Hannes in Lebensgefahr. Erst in letzter Minute wird er von Kai gerettet, der auch unbedingt zur Bande gehören möchte. Kai sitzt im Rollstuhl und wird von den „Vorstadtkrokodilen“ viel gehänselt. Für sie ist er nur der „Spasti“, der noch nicht mal wegrennen kann, wenn es brenzlig wird. Als Kai jedoch einen nächtlichen Einbruch beobachtet, wird er plötzlich interessant für die Clique. Allerdings will er nur reden, wenn er mitkommen darf. Mit seiner Hilfe, viel Ideenreichtum und Mut machen sich die „Vorstadtkrokodile“ daran, den Fall zu lösen und es mit der jugendlichen Einbrecherbande aufzunehmen.

### THEMEN

Abenteuer, Freundschaft, Behinderung, Außenseiter, Vorurteile, Familie, Zivilcourage

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Religion/Ethik, Sachkunde, Lebenskunde

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 9.00 Uhr | Hansa Filmstudio  
 Mo 21.11. | 14.30 Uhr | Abaton Kino (mit dt. UT)  
 Di 22.11. | 9.00 Uhr | CinemaxX Wandsbek  
 Mi 23.11. | 12.00 Uhr | 3001 Kino (mit dt. UT)  
 Do 24.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos (mit dt. UT)  
 Fr 25.11. | 10.30 Uhr | CinemaxX Dammtor

### HINWEIS

Alle Vorstellungen mit deutschen Untertiteln sind im Rahmen des Projekts „Deutsch lernen mit Filmen: Sehen, Verstehen & Besprechen“ für IVK und Basisklassen empfohlen (siehe S. 8).



## Das Mädchen Wadja



Drama

SAUDI ARABIEN/DEUTSCHLAND 2012 | HAIFAA AL MANSOUR | 97 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Auszeichnungen, u. a. den Friedenspreis des Deutschen Films und den Fritz-Gerlich-Preis 2013, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Wadja ist zehn Jahre alt und lebt mit ihrer Mutter, einer Krankenschwester, in Riad. Sie ist ein aufgewecktes Kind, das gern Dinge täte, die der Islam für Mädchen nicht vorgesehen hat: zum Beispiel mit ihrem Freund Abdullah um die Wette Fahrrad fahren, unter der Hand verkaufte Kassetten mit englischen Popsongs hören oder die Nägel lackieren. Ihre Mutter hat ganz andere Sorgen. Sie ist seit Wadjdas Geburt unfruchtbar und hat gehört, dass der Vater sich eine zweite Frau nehmen möchte, die ihm den Sohn schenken soll, den er sich wünscht. Als Wadja ihr Traumfahrrad entdeckt, bemüht sie sich mit Geschick und Tricks darum, Geld aufzutreiben, um es sich kaufen zu können und nimmt schließlich sogar am schulischen Koranwettbewerb teil, um sich mit dem Preisgeld ihren Wunsch zu erfüllen. Während Wadja ihrem Ziel immer näher kommt, muss ihre Mutter erkennen, dass alle Bemühungen nichts nützen, mit denen sie den Vater an sich zu binden versucht.

### THEMEN

Fremde Kulturen, Mädchen, Islam, Familie, Rollenbilder

### UNTERRICHTSFÄCHER

Gemeinschaftskunde, Religion/Ethik, Deutsch, Philosophie, Politik

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 12.00 Uhr | Alabama Kino  
 Di 22.11. | 12.00 Uhr | Metropolis Kino ★  
 Mi 23.11. | 11.30 Uhr | Zeise Kinos  
 Fr 25.11. | 9.30 Uhr | Magazin Filmkunsttheater  
 ★ Kinoseminar mit Eva-Maria Schneider-Reuter,  
 Schauspielerin, Moderatorin und Kulturpädagogin

KINSEMINAR



## Das Wunder von Bern



Drama

DEUTSCHLAND 2003 | SÖNKE WORTMANN | 117 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Publikumspreis und Deutscher Filmpreis in Silber als Bester Spielfilm 2004

### INHALT

Sommer 1954: In einer kleinen Siedlung in Essen sieht der 11-jährige Matthias Lubanski mit seiner Mutter und seinen Geschwistern gleichzeitig hoffnungs- und sorgenvoll der Rückkehr seines Vaters aus der sowjetischen Kriegsgefangenschaft entgegen. Längst hat der fußballbegeisterte Matthias in seinem Idol, dem Nationalspieler Helmut Rahn, einen Ersatzvater gefunden: Als Taschenträger vom „Boss“ verdient sich Matthias ein paar Groschen dazu und ist zumeist als persönlicher Glücksbringer bei den Spielen dabei. Während Bundestrainer Sepp Herberger und seine Elf zur Fußballweltmeisterschaft in die Schweiz fahren, steht Matthias' Familie vor einer Zerreißprobe: Vater Richard bleibt nach seiner Rückkehr verschlossen und aggressiv. Als die deutsche Mannschaft überraschend ins Finale einzieht, will Matthias unbedingt nach Bern, um Rahn Glück zu bringen – doch Vater Lubanski zeigt für die Träume seines Sohnes keinerlei Verständnis.

### THEMEN

Deutsche Geschichte, Gesellschaft, Familie, Werte, Geschlechterrollen, Sport

### UNTERRICHTSFÄCHER

Geschichte, Sport, Deutsch, Politik, Gemeinschaftskunde

### WANN UND WO

Mi 23.11. | 12.00 Uhr | Magazin Filmkunsttheater  
 Do 24.11. | 12.00 Uhr | Hansa Filmstudio  
 Fr 25.11. | 10.00 Uhr | CinemaxX Dammtor

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Deutschland im Film“.



## Deine Schönheit ist nichts wert



Drama, Jugendfilm

ÖSTERREICH 2012 | HÜSEYIN TABAK | 85 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. Türkischer Filmpreis 2012 und Österreichischer Filmpreis 2014 als Bester Film, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Der 12-jährige Veysel – halb Türke, halb Kurde – lebt nach der Flucht seiner Familie seit Kurzem in Wien. Mangelnde Sprachkenntnisse und Konflikte innerhalb der Familie erschweren den Start. Als er die Aufgabe bekommt, der Klasse ein Gedicht vorzutragen, entscheidet er sich für Aşık Veysels „Deine Schönheit ist nichts wert“. So besinnt er sich mit Hilfe des Nachbarn Cem, der als Übersetzer fungiert, nicht nur auf seine kulturellen Wurzeln, sondern kommt auch der von ihm angehimelten Mitschülerin Ana näher. Doch auch Ana ist Flüchtling und eines Tages steht die Polizei vor ihrer Tür.

### THEMEN

Außenseiter, Identität, Migration, Heimat, Kommunikation, Poesie, erste Liebe, Familie

### UNTERRICHTSFÄCHER

Religion/Ethik, Deutsch, Gemeinschaftskunde, Musik, Erdkunde, Türkisch

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 12.00 Uhr | Koralle Lichtspielhaus  
 Mi 23.11. | 9.30 Uhr | 3001 Kino ★  
 Do 24.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos ★  
 Do 24.11. | 14.30 Uhr | Abaton Kino ★  
 Fr 25.11. | 11.00 Uhr | CinemaxX Wandsbek  
 ★ Kinoseminar mit Jana Borjes, Medienpädagogin  
 ★ In Anwesenheit des Regisseurs Hüseyin Tabak

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Flucht, Vertreibung, Asyl“.



## Unsere Wildnis



Dokumentarfilm

DEUTSCHLAND/FRANKREICH 2015 | JACQUES PERRIN & JACQUES CLUZAUD | 95 MIN.

### INHALT

Die Filmemacher Jacques Perrin und Jacques Cluzaud zeigen in faszinierenden Bilderfolgen, wie nach dem Ende der letzten Eiszeit die Jahreszeiten nach Europa zurückkehrten, sich in der Wildnis viele Tier- und Pflanzenarten verbreiteten und an die neuen klimatischen Bedingungen anpassten. Nachdem Tiere und Urmenschen Jahrtausende in friedlicher Koexistenz lebten, greift der Mensch seit seiner Sesshaftwerdung und der Domestizierung von Wildtieren immer tiefer in die Natur ein. Nach und nach rötet der Mensch störende Tierarten wie Wölfe und Bären aus oder verdrängt sie in Nischen. Je mehr natürliche Lebensräume die Zivilisation durch Städtebau, Industrie und Kriege zerstört, umso größer wird die Notwendigkeit zur Rücksichtnahme auf die verbliebene Natur. Am Ende beschwört der Film ein „neues Bündnis“ zur Wahrung der Schöpfung.

### THEMEN

Natur, Umweltschutz, Werte, Ökologie, Zivilisation, Tiere, Menschheit, Verantwortung

### UNTERRICHTSFÄCHER

Biologie, Erdkunde, Religion/Ethik, Geschichte

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos  
 Mi 23.11. | 11.30 Uhr | CinemaxX Harburg  
 Mi 23.11. | 14.00 Uhr | 3001 Kino  
 Do 24.11. | 10.00 Uhr | CinemaxX Dammtor  
 Fr 25.11. | 9.00 Uhr | Passage Kino



## Almanya – Willkommen in Deutschland



Komödie, Jugendfilm

DEUTSCHLAND 2011 | YASEMIN SAMDERELI | 101 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Auszeichnungen, u. a. Deutscher Filmpreis in Silber als Bester Spielfilm 2011, Friedenspreis des deutschen Films 2011, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Ende der sechziger Jahre kommt Hüseyin Yilmaz als der 1.000.001. Gastarbeiter nach Deutschland. Mit Ausdauer und Fleiß schafft es Hüseyin, sich in Deutschland etwas aufzubauen. Er entschließt sich, seine Frau Fatma und seine Kinder Veli, Muhamed und Leyla nachzuholen. Anfangs fällt Familie Yilmaz die Eingewöhnung schwer. Doch nach und nach gewöhnen sich die Fünf an das Leben in Deutschland und 45 Jahre später freut sich Ehefrau Fatma über die deutsche Staatsbürgerschaft. Auch Hüseyins 22-jährige Cousine Canan hat es schwer. Sie ist schwanger von einem „Nicht-Türken“ und weiß nicht, wie sie es ihrer Mutter beibringen soll. Noch verwirrender und turbulenter wird alles, als sich Hüseyin nach der Heimat sehnt und der Familie eröffnet, dass er ein Haus in Anatolien gekauft hat und mit allen dorthin fahren möchte.

### THEMEN

Identität, Heimat, Familie, Migration, fremde Kulturen, deutsche Geschichte, Religion

### UNTERRICHTSFÄCHER

Türkisch, Deutsch, Politik, Religion/Ethik, Gemeinschaftskunde, Geschichte

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 9.15 Uhr | Savoy Filmtheater  
 Mo 21.11. | 12.00 Uhr | Studio Kino  
 Di 22.11. | 10.00 Uhr | CinemaxX Dammtor  
 Mi 23.11. | 11.30 Uhr | UCI Wandsbek  
 Mi 23.11. | 14.00 Uhr | Abaton Kino  
 Do 24.11. | 12.00 Uhr | Passage Kino  
 Fr 25.11. | 9.00 Uhr | Hansa Filmstudio

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Deutschland im Film“.



## Conducta – Wir werden sein wie Che



Drama

KUBA 2014 | ERNESTO DARANAS | 108 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Auszeichnungen, u. a. als Bester Jugendfilm beim LUCAS Filmfestival Frankfurt 2015

### INHALT

Chala wächst bei seiner drogensüchtigen Mutter auf. Um in den Straßen Havannas an Essen zu kommen, muss er immer wieder Gesetzesgrenzen überschreiten. Auch in der Schule gerät er nicht selten in Konflikte. Doch Carmela, seine lebenskluge Lehrerin, weiß, dass nicht das Verhalten Chalas, sondern das System Schule die Ursache ist. Eine bewegende Geschichte über eine besondere Freundschaft, Menschlichkeit und eine Schule nach dem kubanischen Wertesystem.

### THEMEN

Schule, Erziehung, Familie, Armut, Kriminalität, Freundschaft, Gemeinschaft, Sozialismus

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Gemeinschaftskunde, Religion/Ethik, Geschichte, Musik, Kunst

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 9.00 Uhr | Passage Kino (OmU: Spanisch)  
 Do 24.11. | 12.00 Uhr | 3001 Kino (OmU: Spanisch)

## Giraffada



Drama

PALÄSTINA / FRANKREICH / ITALIEN / DEUTSCHLAND 2013 | RANI MASSALHA | 84 MIN.

### INHALT

Eine palästinensische Stadt im Ausnahmezustand während der Zweiten Intifada: Der Krieg folgt dem zehnjährigen Ziad, Sohn eines Tierarztes, sogar bis in den Zoo. Hier kümmert er sich liebevoll um das Giraffenpärchen Rita und Brownie – bis Brownie bei einem Bombenangriff ums Leben kommt und Rita aufhört zu fressen. Als Ziads Vater dann auch noch feststellt, dass Rita trächtig ist, fassen Vater und Sohn einen abenteuerlichen Entschluss: Sie werden einen Giraffenbullen aus einem Tierpark in Tel Aviv stehlen und über die Grenze ins Westjordanland schmuggeln, um Rita einen neuen Gefährten zur Seite zu stellen. Gemeinsam mit einer französischen Foto-Reporterin begeben sich die beiden auf gefährliche Mission und wagen den Widerstand gegen jede Realität.

### THEMEN

Nahostkonflikt, Heimat, Krieg, Tiere, Außenseiter, Familie, Werte, Abenteuer

### UNTERRICHTSFÄCHER

Religion/Ethik, Philosophie, Politik, Gemeinschaftskunde, Darstellendes Spiel, Medien, Psychologie

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos ★  
 Mi 23.11. | 9.15 Uhr | Abaton Kino ★

★ Kinoseminar mit Eva-Maria Schneider-Reuter, Schauspielerin, Moderatorin und Kulturpädagogin





## Good bye, Lenin!



Komödie

DEUTSCHLAND 2003 | WOLFGANG BECKER | 121 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Auszeichnungen, u. a. Deutscher Filmpreis in Gold 2003 und Publikumspreis als Kinofilm des Jahres, Prädikat: Wertvoll

### INHALT

Christiane Kerner ist überzeugte Sozialistin. Kurz nachdem sie ihren Sohn Alexander am Tag des 40-jährigen Bestehens der DDR bei einer Demonstration gegen ihr „sozialistisches Vaterland“ entdeckt, erleidet sie einen Herzinfarkt. Erst acht Monate später erwacht sie aus dem Koma. In dieser Zeit verpasst sie nicht nur den Abgang Erich Honeckers, sondern auch die Wiedervereinigung. Diese Nachrichten würde ihr staatstreues Herz nicht verkraften und so simulieren Sohn Alexander und Tochter Ariane auf den 79 Quadratmetern ihrer Wohnung eine eigene kleine DDR. Mit den schwer zu beschaffenden DDR-Produkten und eigens produzierten Fernsehnachrichten versuchen die Geschwister mithilfe ihrer Freunde, den Staat für die Mutter am Leben zu erhalten. Doch die Lage innerhalb der vier Wände spitzt sich immer weiter zu ...

### THEMEN

Deutsche Geschichte, Familie, Gemeinschaft

### UNTERRICHTSFÄCHER

Gemeinschaftskunde, Religion/Ethik, Geschichte, Psychologie, Darstellendes Spiel, Medien, Deutsch

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 11.30 Uhr | UCI Mundsburg  
Mi 23.11. | 11.30 Uhr | Hansa Filmstudio

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Deutschland im Film“. Passend zum Abiturthema im Fach Deutsch „Denk ich an Deutschland ...“



## Junges Licht



Jugendfilm nach dem Roman von Ralf Rothmann

DEUTSCHLAND 2016 | ADOLF WINKELMANN | 122 MIN.

### INHALT

Es ist 1960 im Ruhrgebiet, in der Schule dürfen die Lehrer noch prügeln. Als der zwölfjährige Bergarbeitersohn Julian deshalb von dort wegläuft, schlägt ihn zu Hause die Mutter mit einem Rührlöffel. Er hingegen kümmert sich liebevoll um seine jüngere Schwester Sophie und steht sonntags als Messdiener in der Kirche. Als die Mutter krank wird, fährt sie in den Sommerferien mit Sophie zu Verwandten an die See. Julian bleibt bei seinem Vater, der ihn wegen der Schichtarbeit im Kohlestollen oft allein lassen muss. In diesen Sommertagen nimmt ihn die erotische Ausstrahlung der Nachbarstochter gefangen – und gleichzeitig muss er sich den Nachstellungen eines Pädophilen entziehen. Schließlich entlädt sich die erotische Spannung und die Familie droht auseinanderzubrechen.

### THEMEN

Jugend, deutsche Geschichte, Sexualität, Freundschaft, Familie, Religion, Erziehung, Arbeit

### UNTERRICHTSFÄCHER

Gemeinschaftskunde, Religion/Ethik, Geschichte, Psychologie/Pädagogik, Politik, Wirtschaft/Recht, Deutsch

### WANN UND WO

Di 22.11. | 12.00 Uhr | Passage Kino ★  
Do 24.11. | 11.30 Uhr | CinemaxX Harburg  
Fr 25.11. | 9.30 Uhr | CinemaxX Wandsbek

★ Als Gäste angefragt: Darsteller Lina Beckmann und Charly Hübner

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Deutschland im Film“. Passend zum Abiturthema im Fach Deutsch „Denk ich an Deutschland ...“



## Malala – Ihr Recht auf Bildung



Dokumentarfilm

USA 2015 | DAVIS GUGGENHEIM | 88 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Im Dezember 2014 erhält die 17-jährige Malala Yousafzai den Friedensnobelpreis – doch ihre Geschichte beginnt viel früher. Der Dokumentarfilm von Davis Guggenheim erzählt den Werdegang des pakistanischen Mädchens, das schon mit elf Jahren begann, sich gegen die frauen- und bildungsfeindlichen Aktivitäten der Taliban zu wehren. Gefördert durch ihren Vater setzte sich Malala öffentlich für eine Verbesserung der desolaten Bildungssituation in Pakistan ein. 2012 schoss ihr ein Talibankämpfer deshalb gezielt in den Kopf. Mit knapper Not überlebte Malala – doch zahlt einen hohen Preis. Sie leidet an Folgeschäden und lebt nun fern ihrer Heimat in England. Von dort aus nutzt sie ihre internationale Bekanntheit, um sich weiterhin für Bildung, Frieden und Frauenrechte einzusetzen. Dabei erlebt sie aber auch die ganz normalen Höhen und Tiefen eines Teenagers auf dem Weg in die Erwachsenenwelt.

### THEMEN

Bildung, Frauenrechte, Islam, Gemeinschaft, Verantwortung, fremde Kulturen, Zivilcourage, Idealismus, Familie

### UNTERRICHTSFÄCHER

Gemeinschaftskunde, Erdkunde, Religion/Ethik, Philosophie, Psychologie/Pädagogik, Politik, Wirtschaft/Recht

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 11.30 Uhr | Abaton Kino  
Mo 21.11. | 12.00 Uhr | Hansa Filmstudio  
Di 22.11. | 11.30 Uhr | UCI Wandsbek  
Di 22.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos  
Mi 23.11. | 11.30 Uhr | CinemaxX Wandsbek  
Mi 23.11. | 12.00 Uhr | CinemaxX Harburg  
Do 24.11. | 9.30 Uhr | Savoy Filmtheater

Anmeldeformular unter [www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de)

## Suffragette – Taten statt Worte



Drama, Historie

GROSSBRITANNIEN 2015 | SARAH GAVRON | 107 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

London, 1912: Bisher hatte die junge Wäscherin Maud nicht in Frage gestellt, dass sie als Frau vielmehr ohnmächtig ausgeliefert ist – und dass sie nicht wählen darf. Als sie jedoch eine Gruppe Suffragetten trifft, ändert sich für sie alles. Durch ihre Radikalisierung gefährdet sie nicht nur sich selbst, sondern auch das Familienleben mit Ehemann und Sohn. Doch der Kampf für Gleichberechtigung ist ihr zu wichtig, um sich weiterhin zu verstecken. Der Film verknüpft eine fiktive Geschichte mit den realen Begebenheiten der damaligen Frauenrechtsbewegung und kann zum Anlass werden, auch die gegenwärtige Situation von Frauen weltweit zu diskutieren.

### THEMEN

Geschlechterrollen, Gerechtigkeit, Wahlrecht, Demokratie, Rebellion, Freundschaft, Aktivismus

### UNTERRICHTSFÄCHER

Gemeinschaftskunde, Religion/Ethik, Geschichte, Psychologie/Pädagogik, Politik, Englisch

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 12.00 Uhr | Magazin Filmkunsttheater  
Di 22.11. | 10.30 Uhr | CinemaxX Dammtor (OmU: Englisch)  
Di 22.11. | 11.30 Uhr | CinemaxX Harburg  
Mi 23.11. | 11.30 Uhr | UCI Mundsburg  
Do 24.11. | 14.00 Uhr | Abaton Kino (OmU: Englisch)



## Gayby Baby



Dokumentarfilm

AUSTRALIEN 2015 | MAYA NEWELL | 85 MIN.

### INHALT

Gus ist dabei, seine Männlichkeit zu entdecken, seine große Leidenschaft gilt dem Wrestling. Ebony möchte Popsängerin werden und muss eine Aufnahmeprüfung bestehen, um auf eine Schule mit musikalischem Schwerpunkt gehen zu können. Matt hadert mit dem christlichen Glauben seiner Mutter und sucht einen eigenen Zugang zur Religion. Und Graham muss sich entscheiden: Soll er die Homosexualität seiner Väter erwähnen, wenn er in seiner neuen Schule einen Aufsatz über sich selbst schreibt? Die vier Protagonisten des Dokumentarfilms von Maya Newell setzen sich mit wichtigen identitären Fragen auseinander. Eine große Rolle spielt dabei, dass alle vier von gleichgeschlechtlichen Elternpaaren großgezogen werden – und damit von gängigen Familienbildern abweichen. Diese Erfahrung kommt auf ganz unterschiedliche Art und Weise in ihrer Persönlichkeitsentwicklung zum Tragen.

### THEMEN

Familie, Sexualität, Erwachsenwerden, Außenseiter, Mobbing, Identität, Gender, Religion

### UNTERRICHTSFÄCHER

Gemeinschaftskunde, Religion/Ethik, Psychologie/Pädagogik, Philosophie

### WANN UND WO

Mi 23.11. | 10.00 Uhr | CinemaxX Dammtor (OmU: Englisch)  
Fr 25.11. | 11.30 Uhr | Passage Kino (OmU: Englisch)

## Nur wir drei gemeinsam



Drama, Komödie

FRANKREICH 2015 | KHEIRON | 102 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Publikumspreis beim Filmfest München 2016, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Ihre Geschichte beginnt im Iran der 1970er Jahre: Nachdem Hibat und Fereshteh an vorderster Front gegen das brutale Regime des Schahs gekämpft haben, ist das Aktivistenpaar den Repressalien der Schergen Ayatollah Khomeinis ausgeliefert. Als das Leben für die beiden und ihren kleinen Sohn Nouchi immer bedrohlicher wird, entschließen sie sich zu der gefährlichen Flucht über die Berge, in die Türkei und zuletzt in das Land ihrer Träume – Frankreich, das Land der Menschenrechte. Der Neuanfang gelingt, wenn auch zunächst im Banlieu, und der Kampf gegen die islamischen Fundamentalisten wird im Exil fortgesetzt. Mehr und mehr jedoch verblasst das Bild von der Heimat und das Engagement des Ehepaars konzentriert sich auf das, was vor Ort ist. Als Sozialarbeiter, die sich unermüdlich für das friedliche Zusammenleben verschiedener Kulturen einsetzen, finden sie am Ende ihren Platz in der französischen Gesellschaft.

### THEMEN

Flucht, Migration, Heimat, Identität, Menschenrechte, Demokratie, Familie, Freundschaft, Widerstand

UNTERRICHTSFÄCHER Gemeinschaftskunde, Geschichte, Französisch, Religion/Ethik, Politik

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 10.00 Uhr | CinemaxX Dammtor (OmU: Französisch)  
Di 22.11. | 12.00 Uhr | Studio Kino  
Mi 23.11. | 9.00 Uhr | Passage Kino ★  
Do 24.11. | 12.00 Uhr | Koralle Lichtspielhaus  
Do 24.11. | 13.45 Uhr | Zeise Kinos (OmU: Französisch)  
Fr 25.11. | 12.00 Uhr | Elbe Filmtheater



★ Kinoseminar mit Marguerite Seidel, Medienpädagogin und Filmpublizistin

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Flucht, Vertreibung, Asyl“. Dieser Film wird im Rahmen der Fortbildung „Le septième art – Der Einsatz vom Film im Französischunterricht“ (siehe S.7) besprochen.

## Sing Street



Jugendfilm

IRLAND / GROSSBRITANNIEN / USA 2016 | JOHN CARNEY | 106 MIN.

### INHALT

Dublin in den 1980er Jahren: Während eine sozioökonomische Krise Irland fest im Griff hat, schlägt sich der Teenager Conor mit persönlichen Problemen herum. Seine Eltern stehen kurz vor der Trennung, müssen ihren Sohn aus finanziellen Gründen von der Privatschule abmelden und schicken ihn nun auf eine öffentliche Schule in der Synge Street. Dort machen dem Neuankommeling nicht nur die strengen Regeln zu schaffen, sondern auch der streitsüchtige Barry, der Conor von Anfang an schikaniert. Als er eines Tages auf die hübsche Raphina aufmerksam wird, ist es um ihn geschehen. Conor nimmt all seinen Mut zusammen und lädt das Mädchen ein, in seinem Musikvideo mitzuspielen. Der Haken an der Sache: Bislang hat er noch gar keine eigene Band.

### THEMEN

Außenseiter, Erwachsenwerden, Familie, Generationen/-konflikt, Gesellschaft, Identität, Jugendliche/Jugendkultur, Liebe, Musik, Popkultur, Pubertät, Schule

### UNTERRICHTSFÄCHER

Musik, Medien, Darstellendes Spiel, Englisch, Psychologie/Pädagogik

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 11.30 Uhr | Savoy Filmtheater (OmU: Englisch)  
Di 22.11. | 14.30 Uhr | Abaton Kino (OmU: Englisch)  
Do 24.11. | 11.30 Uhr | Hansa Filmstudio (OmU: Englisch)

## Tomorrow – Die Welt ist voller Lösungen



Dokumentarfilm

FRANKREICH 2015 | CYRIL DION & MÉLANIE LAURENT | 120 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Bester Dokumentarfilm beim französischen Filmpreis César 2016

### INHALT

Wenn der Mensch den ausbeuterischen Umgang mit den Ressourcen der Erde nicht ändert, könnten die globalen Ökosysteme – und damit unsere Lebensgrundlage – noch vor dem Ende des 21. Jahrhunderts zusammenbrechen. Aufgerüttelt von den düsteren Prognosen einer Studie, die 2012 in der Zeitschrift „Nature“ erschien, beschließen der französische Aktivist Cyril Dion und die Schauspielerinnen Mélanie Laurent, nach Lösungen zu suchen. Weltweit besuchen sie die verschiedensten Initiativen, von „Urban Farming“ bis zu Städten mit lokaler Währung. Sie sprechen mit Menschen, die in Bürgerbewegungen, Wirtschaft, Stadtplanung, internationalen Organisationen, Schulen oder Landwirtschaft tätig sind, und stellen erfolgreiche Projekte vor. Beispielhaft führen diese vor, wie Ernährung, Energieversorgung und Wirtschaftskreisläufe ressourcenschonend funktionieren. Alternative Bildungs- und Demokratiemodelle zeigen, wie sie das für eine bessere Zukunft notwendige Umdenken unterstützen.

### THEMEN

Ernährung, Energie, Bildung, Demokratie, Globalisierung, Verantwortung, Gerechtigkeit, Klimawandel

### UNTERRICHTSFÄCHER

Politik, Wirtschaft/Recht, Erdkunde, Gemeinschaftskunde, Biologie, Religion/Ethik, Psychologie/Pädagogik

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 9.15 Uhr | Abaton Kino  
Di 22.11. | 11.30 Uhr | Passage Kino  
Mi 24.11. | 12.00 Uhr | Alabama Kino  
Fr 25.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos

## 4 Könige



Drama, Jugendfilm

DEUTSCHLAND 2015 | THERESA VON ELTZ | 103 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Nominiert als Bester Spielfilm und Bestes Drehbuch beim Deutschen Filmpreis 2016, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Fröhliche Weihnachten – in der Jugend-Psychiatrie. Die grundverschiedenen Patient\*innen Lara, Timo, Alex und Fedja erleben das Fest fernab ihrer Familien unter der Aufsicht des eigenwilligen Psychiaters Dr. Wolff. Dessen unkonventionelle Methoden sollen den Jugendlichen Selbstvertrauen und Verantwortungsgefühl geben, stoßen bei den Kollegen jedoch auf Skepsis. Ein unvorhergesehener Zwischenfall scheint ihnen Recht zu geben – lässt die Jugendlichen jedoch über sich selbst hinauswachsen und beieinander Halt finden.

### THEMEN

Erwachsenwerden, Familie, Freundschaft, Identität, Jugend, Psychologie

### UNTERRICHTSFÄCHER

Psychologie/Pädagogik, Gemeinschaftskunde, Religion/Ethik, Philosophie, Deutsch

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 13.45 Uhr | Zeise Kinos  
 Di 22.11. | 12.00 Uhr | Alabama Kino  
 Mi 23.11. | 12.00 Uhr | Metropolis Kino ★  
 Do 24.11. | 12.00 Uhr | Studio Kino

★ In Anwesenheit der Produzenten Florian Schmidt-Prange und Benjamin Seike

## Am Ende kommen Touristen



Drama

DEUTSCHLAND 2007 | ROBERT THALHEIM | 85 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Nominiert als Bester Spielfilm beim Deutschen Filmpreis 2008, Empfehlung des Arbeitskreises Filmbildung (AKF), Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Eigentlich wollte Sven seinen Zivildienst in einer Jugendherberge im angesagten Amsterdam machen. Nun aber hängt er in Auschwitz fest, in einem an die Gedenkstätte des einstigen Konzentrationslagers angeschlossenen Jugendgästehaus. Dort soll er sich um den Holocaust-Überlebenden Herrn Krzeminski kümmern, einen widerspenstigen alten Mann, der im Auftrag des Gedenkstättenmuseums die alten Koffer der Menschen repariert, die während des Zweiten Weltkriegs in das Lager gebracht wurden. Kurz nach seiner Ankunft lernt Sven die Polin Anja kennen, die die deutschen Besucher durch die Gedenkstätte führt. Während sich zwischen den beiden allmählich eine Beziehung entwickelt, verändert sich auch Svens Blick auf das alltägliche Leben in Auschwitz.

### THEMEN

Erinnerungskultur, deutsche Geschichte, Krieg, Vorurteile, Generationen, Holocaust, Gemeinschaft

### UNTERRICHTSFÄCHER

Religion/Ethik, Psychologie/Pädagogik, Geschichte, Deutsch, Philosophie

### WANN UND WO

Mi 23.11. | 9.30 Uhr | Metropolis Kino ★  
 Do 24.11. | 9.30 Uhr | 3001 Kino ★  
 ★ Kinoseminar mit Hanna Schneider,  
 Film- und Literaturwissenschaftlerin

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts Deutschland im Film“. Passend zum Abiturthema im Fach Deutsch „Denk ich an Deutschland ...“

KINOSEMINAR



## Das brandneue Testament



Tragikomödie

BELGIEN/FRANKREICH/LUXEMBURG 2015 | JACO VAN DORMAEL | 113 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Nominiert als Beste Komödie beim Europäischen Filmpreis 2015, Eröffnungsfilm beim Filmfest Hamburg 2015

### INHALT

Gott lebt in Brüssel. Doch er ist kein liebender Herr, sondern ein jähzorniger Herrscher, der die Menschen terrorisiert. Seine rebellische Tochter Éa lehnt sich – wie schon ihr Bruder vor ihr – daher gegen ihren Vater auf. Aus Rache veröffentlicht sie die geheimste Datei auf seinem Computer: Automatisch wird an alle Menschen eine Sms gesendet, die ihnen ihr Todesdatum enthüllt. Die plötzliche Kenntnis über die restliche Lebenszeit löst einen medialen und massenpsychologischen Ausnahmezustand aus. Die neue Freiheit – denn darum geht es letztlich: die Befreiung von der unbestimmten Angst vor dem Tod – stellt mit aller Macht die Frage nach dem Sinn des eigenen Lebens.

### THEMEN

Gemeinschaft, Religion, Märchen, Tod, Filmsprache

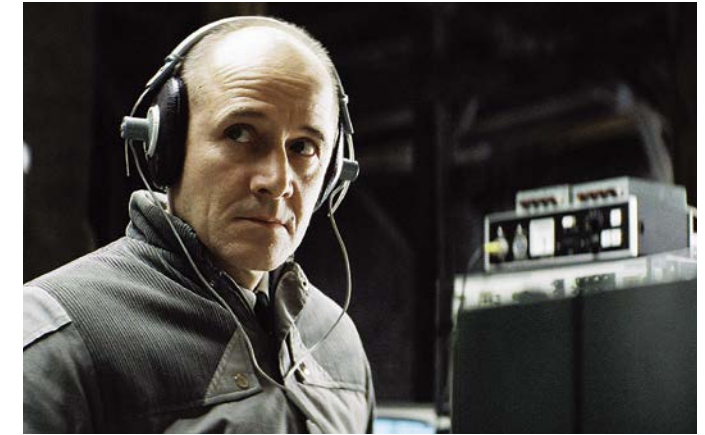
### UNTERRICHTSFÄCHER

Philosophie, Religion/Ethik, Deutsch, Französisch, Kunst, Musik

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 12.00 Uhr | UCI Mundsburg  
 Di 22.11. | 12.00 Uhr | Magazin Filmkunsttheater  
 Do 24.11. | 9.15 Uhr | Abaton Kino (OmU: Französisch)

## Das Leben der Anderen



Drama

DEUTSCHLAND 2005 | FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK | 137 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Auszeichnungen, u. a. Bester fremdsprachiger Film bei den Oscars 2007, Bester Film beim Deutschen und Europäischen Filmpreis 2006, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Ostberlin 1985. Der linientreue Stasi-Hauptmann Gerd Wiesler soll den erfolgreichen Dramatiker Georg Dreyman und dessen Freundin, die Schauspielerin Christa-Maria Sieland bespitzeln. Denn diese hat sich um der Karriere willen mit dem Kulturminister Bruno Hempf eingelassen, der seine Geliebte vollständig überwachen und kontrollieren möchte. Im Verlaufe seiner obsessiven Aufklärungsarbeit lässt Wiesler sich zunehmend von der Welt des Künstlers faszinieren und entfernt sich dabei von seiner ursprünglichen Mission: Er wird zum stillen Komplizen Dreymanns, der sich seinerseits zum Dissidenten entwickelt.

### THEMEN

Deutsche Geschichte, Macht, Politik, Werte, Gemeinschaft

### UNTERRICHTSFÄCHER

Geschichte, Politik, Psychologie/Pädagogik, Religion/Ethik, Deutsch, Medien

### WANN UND WO

Di 22.11. | 11.00 Uhr | CinemaxX Wandsbek  
 Do 24.11. | 10.00 Uhr | CinemaxX Dammtor

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Deutschland im Film“.





## Das Tagebuch der Anne Frank



Literaturverfilmung, Historie

DEUTSCHLAND 2016 | HANS STEINBICHLER | 128 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Wegen ihres jüdischen Glaubens auf der Flucht vor den Nationalsozialisten, lebt Anne Frank zwei Jahre lang mit ihrer Familie und weiteren Verfolgten versteckt in einem Hinterhaus in Amsterdam, bevor sie 1944 von der Geheimpolizei entdeckt und deportiert wird. Auf 50 Quadratmetern wird die 13-Jährige zum Teenager. Sie entfernt sich von den fürsorglichen Eltern, beginnt ihre Sexualität zu erkunden und zu einer selbstbestimmten Person zu reifen. Ihren begrenzten Alltag hält sie in sehr persönlichen Tagebucheinträgen fest. Die Radioankündigung, dass die holländische Exilregierung nach dem Krieg private Aufzeichnungen der Bevölkerung veröffentlichen möchte, um an die Schrecken der Besatzung zu erinnern, lässt Anne aufhorchen. Fasziniert von dieser Idee ändert sie ihren Schreibstil. So wird aus dem intimen Protokoll allmählich ein literarisches Werk.

### THEMEN

Nationalsozialismus, Zweiter Weltkrieg, Holocaust, Identität, Familie, Erwachsenwerden

### UNTERRICHTSFÄCHER

Religion/Ethik, Geschichte, Deutsch

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 10.00 Uhr | CinemaxX Dammtor  
 Di 22.11. | 11.30 Uhr | Hansa Filmstudio  
 Di 22.11. | 12.00 Uhr | Koralle Lichtspielhaus  
 Mi 23.11. | 9.00 Uhr | Abaton Kino ★  
 Mi 23.11. | 11.30 Uhr | UCI Wandsbek  
 Do 24.11. | 11.30 Uhr | CinemaxX Harburg  
 Do 24.11. | 12.00 Uhr | Magazin Filmkunsttheater  
 Fr 25.11. | 9.30 Uhr | Savoy Filmtheater  
 ★ Als Gast angefragt: Regisseur Hans Steinbichler

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Deutschland im Film“.



## Der Staat gegen Fritz Bauer



Drama, Historie

DEUTSCHLAND 2015 | LARS KRAUME | 105 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Auszeichnungen, u. a. Bester Spielfilm und Beste Regie beim Deutschen Filmpreis 2016, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Deutschland im Jahr 1957: Der Krieg ist vorbei, das Wirtschaftswunder blüht und die meisten Bürger der neuen Bundesrepublik wollen die Zeit des Nationalsozialismus einfach vergessen – obwohl viele der NS-Verbrecher längst im Establishment oder Exil untergetaucht sind, ohne zur Rechenschaft gezogen worden zu sein. Doch Generalstaatsanwalt Fritz Bauer kämpft dafür, die Täter im eigenen Land vor Gericht zu stellen. Zwölf Jahre nach Kriegsende bekommt Bauer einen Hinweis, wo sich der ehemalige SS-Obersturmbannführer Adolf Eichmann – einer der Hauptverantwortlichen für die Deportation und Ermordung von rund sechs Millionen Juden durch das Deutsche Reich – versteckt hält. Gegen den erbitterten Widerstand seiner Amtskollegen, die selbst die Aufdeckung der eigenen Vergangenheit fürchten, nimmt Bauer mithilfe des jungen Staatsanwalts Karl Angermann die Ermittlungen auf. Um trotz aller Hindernisse Eichmann seiner gerechten Strafe zuzuführen, begeht er schließlich sogar Landesverrat.

### THEMEN

Biografie, Deutsche Geschichte, Holocaust, Werte, Gerechtigkeit, Politik, Zivilcourage

### UNTERRICHTSFÄCHER

Gemeinschaftskunde, Religion/Ethik, Geschichte, Wirtschaft/Recht, Deutsch, Politik, Psychologie/Pädagogik

### WANN UND WO

Di 22.11. | 9.00 Uhr | Alabama Kino  
 Mi 23.11. | 11.00 Uhr | CinemaxX Wandsek  
 Fr 25.11. | 11.30 Uhr | Zeise Kinos

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Deutschland im Film“.



## Er ist wieder da



Literaturverfilmung nach dem Roman von Timur Vermes

DEUTSCHLAND 2015 | DAVID WENNDT | 110 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Nominiert als Bester Spielfilm und Beste Regie beim Deutschen Filmpreis 2016, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Im Jahr 2014 kommt Adolf Hitler mitten in Berlin, unweit des Führerbunkers, zu Bewusstsein. Wie er hierhergekommen ist, kann sich der verwirrte Führer nicht erklären. Vor dem Brandenburger Tor wird er irrtümlich für eine Touristenattraktion gehalten: Passanten posieren mit ihm für Selfies, andere gehen verstört weiter. Ein naiver Journalist, der gerade von seinem Sender gefeuert wurde, erkennt in dem vermeintlichen Hitler-Imitator eine große Geschichte und schlägt ihm eine Reise durch Deutschland vor – die sich für Hitler als Triumphzug erweist. Viele Deutsche scheinen nur auf seine Rückkehr gewartet zu haben und die Medien feiern den „Komiker“ als neuen Popstar.

### THEMEN

Deutsche Geschichte, Nationalsozialismus, Ideologie, Medien

### UNTERRICHTSFÄCHER

Gemeinschaftskunde, Medien, Darstellendes Spiel, Psychologie/Pädagogik, Geschichte, Deutsch, Religion/Ethik

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 9.30 Uhr | CinemaxX Wandsbek  
 Di 22.11. | 10.00 Uhr | CinemaxX Dammtor  
 Mi 23.11. | 12.00 Uhr | Hansa Filmstudio  
 Mi 23.11. | 12.00 Uhr | Studio Kino  
 Do 24.11. | 14.00 Uhr | 3001 Kino  
 Fr 25.11. | 9.15 Uhr | Abaton Kino  
 Fr 25.11. | 12.00 Uhr | Koralle Lichtspielhaus

### HINWEIS

Mit kurzer Videoeinführung durch den Regisseur David Wnendt. Im Rahmen des Schwerpunkts „Deutschland im Film“.



## Kriegerin



Drama

DEUTSCHLAND 2011 | DAVID WENNDT | 105 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Deutscher Filmpreis in Bronze als Bester Spielfilm, Deutscher Filmpreis für die Beste Darstellerin und Bestes Drehbuch 2012, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Marisa ist 20, kommt aus einer ostdeutschen Kleinstadt und rennt wie eine Rasierklinge durchs Leben. Wenn ihr jemand dumm kommt, schlägt sie zu, selbst wenn das die eigenen Leute aus der Jugendclique sind, die sich der rechtsextremen Szene zugehörig fühlen. Der Respekt, den sich Marisa dadurch verschafft hat, wird allerdings durch Svenja bedroht. Die ist erst 15, stammt aus gutbürgerlichem Haus und ist von der Neonaziszene fasziniert. Ihren Hass auf die „Gesellschaft“, die auch ihren Freund hinter Gitter gebracht hat, lässt Marisa vor allem an Ausländern aus. Als sie Jamil und Rasul, zwei junge Asylbewerber, auf dem Moped nach einem Streit absichtlich mit dem Auto rammt, löst sie eine Kette von Ereignissen aus, die ihr Weltbild ins Wanken geraten lassen und von ihr einen hohen Preis fordern.

### THEMEN

Rechtsextremismus, Gewalt, Migration, Rollenbilder, Toleranz, Zivilcourage

### UNTERRICHTSFÄCHER

Gemeinschaftskunde, Religion/Ethik, Philosophie, Geschichte, Musik, Deutsch, Psychologie/Pädagogik, Politik

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 11.30 Uhr | 3001 Kino ★  
 Mi 23.11. | 12.00 Uhr | Alabama Kino ★  
 ★ Kinoseminar mit Lina Paulsen, Film- und Kulturwissenschaftlerin

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Deutschland im Film“.





## Kurzfilmprogramm: Erinnerung an Deutschland



Dieses Filmprogramm widmet sich der Frage nach der Aufarbeitung und Aufbereitung persönlicher Erinnerungen, die exemplarisch die neuere deutsche Geschichte abbilden. Vier ausgezeichnete Kurzfilme geben einen Einblick in die gelebte Vergangenheit seiner Protagonist\*innen und öffnen zeitgleich den Blick auf unterschiedliche filmische Formen, die hier zum Einsatz kommen. So folgen wir einer sächsischen Familie, die in den letzten Tagen der DDR mit dem Trabi in den Sommerurlaub an die Ostsee fährt, lauschen dem Versuch eines Enkels, die Lebensgeschichte und Kriegsvergangenheit seines Großvaters zu verstehen, erfahren, wie es ist, als Frau mit Migrationshintergrund in Deutschland zu leben und bekommen einen Einblick in Kindheit und Adoleszenz in einer christlichen Kleinstadt im Wendland.

**DIE WEITE SUCHEN**  
ANIMierter DOKUMENTARFILM | DEUTSCHLAND 2015 | FALK SCHUSTER | 30 MIN.

**BÄR**  
FOTOFILM | DEUTSCHLAND 2014 | PASCAL FLÖRKS | 8 MIN.

**ZWISCHEN WELTEN**  
DOKUMENTARFILM | DEUTSCHLAND 2009 | DOROTHEA CARL | 17 MIN.

**CHRIST/EL**  
FOUND FOOTAGE FILM | DEUTSCHLAND 2016 | ANDREAS GRÜTZNER | 9 MIN.

**THEMEN**  
Deutsche Geschichte, Erinnerung, Identität, Filmsprache, Religion, Migration

**UNTERRICHTSFÄCHER**  
Religion/Ethik, Geschichte, Psychologie/Pädagogik, Kunst, Medien, Film, Deutsch, Gemeinschaftskunde

**WANN UND WO**  
Mi 23.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos ★  
Do 24.11. | 12.00 Uhr | Metropolis Kino ★  
★ Kinoseminar mit Lili Hartwig, Medien- und Kulturwissenschaftlerin

**HINWEIS**  
Im Rahmen des Schwerpunkts „Deutschland im Film“. Dieses Filmprogramm wird im Rahmen der Fortbildung „Zum Einsatz von Filmreihen im Schulunterricht“ (siehe S. 7) besprochen. Passend zum Abiturthema im Fach Deutsch „Denk ich an Deutschland...“



## Landraub



Dokumentarfilm  
**ÖSTERREICH/DEUTSCHLAND 2015 | KURT LANGBEIN | 95 MIN.**

**INHALT**  
Äthiopische Lohnarbeiterinnen ernten Paprikas und Tomaten, die noch am selben Tag als Luxusware nach Dubai geflogen werden. Von den Erträgen haben sie nichts. In Indonesien wird für riesige Palmölplantagen der Regenwald abgeholzt, und auch in Kambodscha werden für den billigen Abbau von Zucker tagtäglich bäuerliche Strukturen zerstört. Denn seit dem Anstieg der Lebensmittelpreise ist „Landgrabbing“, der Aufkauf riesiger Landflächen in Entwicklungsländern zu Niedrigpreisen, ein lukratives Geschäft. Mehr noch: Durch die intensive Ausbeutung natürlicher Ressourcen für Nahrungsmittel, Futtermittel und Treibstoff behaupten Investoren, den Welthunger zu bekämpfen. Ihr verlässlichster Partner ist die EU-Agrarförderung, die Großproduzenten systematisch begünstigt.

**THEMEN**  
Landwirtschaft, Ernährung, Ökologie, Entwicklungsländer, Globalisierung, Ungerechtigkeit

**UNTERRICHTSFÄCHER**  
Erdkunde, Gemeinschaftskunde, Politik, Wirtschaft/Recht, Geschichte

**WANN UND WO**  
Mo 21.11. | 10.30 Uhr | CinemaxX Dammtor  
Mi 23.11. | 11.30 Uhr | Passage Kino

## Mustang



Drama  
**TÜRKEI/FRANKREICH/DEUTSCHLAND 2015 | DENIZ GAMZE ERGÜVEN | 97 MIN.**

**AUSZEICHNUNGEN**  
Diverse Auszeichnungen, nominiert als Bester fremdsprachiger Film bei den Oscars und beim Europäischen Filmpreis 2016, Prädikat: Besonders wertvoll

**INHALT**  
Lale und ihre vier Schwestern, die in einem Dorf im Norden der Türkei leben, albern auf dem Heimweg von der Schule mit einigen Klassenkameraden im Meer und am Strand herum. Ihr harmloses Verhalten wird als skandalös empfunden und hat ungeahnte Konsequenzen: Das Haus des Onkels, bei dem die fünf Mädchen seit dem Tod ihrer Eltern aufwachsen, verwandelt sich nach und nach in ein Gefängnis. Die sozialen Kontakte nach außen werden streng reglementiert, Hausarbeit ersetzt die Schule, Ehen werden arrangiert. Doch die Sehnsucht der Schwestern nach einem selbstbestimmten Leben in Freiheit ist groß. Sie trotzen den Zwängen der erkonservativen Männergesellschaft.

**THEMEN**  
Geschlechterrollen, Menschenrechte, Familie, Islam, Macht, Tradition

**UNTERRICHTSFÄCHER**  
Religion/Ethik, Psychologie/Pädagogik, Gemeinschaftskunde, Türkisch, Film

**WANN UND WO**  
Mo 21.11. | 11.30 Uhr | Zeise Kinos ★  
Di 22.11. | 11.30 Uhr | Savoy Filmtheater  
Mi 23.11. | 11.45 Uhr | Abaton Kino ★  
Do 24.11. | 10.30 Uhr | CinemaxX Dammtor (OmU: Türkisch)  
Fr 25.11. | 12.00 Uhr | Studio Kino  
★ Kinoseminar mit Eva-Maria Schneider-Reuter, Schauspielerinnen, Moderatorin und Kulturpädagogin



## Nächster Halt: Fruitvale Station



Drama  
**USA 2013 | RYAN COOGLER | 85 MIN.**

**AUSZEICHNUNGEN**  
Diverse Auszeichnungen, u. a. Publikumspreis und Großer Preis der Jury beim Sundance Film Festival 2013

**INHALT**  
Nach einem Streit mit seiner Freundin Sophina wird dem 22-jährigen Oscar Grant am 31. Dezember 2008 endgültig klar, dass er sein Leben verändern muss. Er will seine Freundin nicht länger enttäuschen und ihr gegenüber unehrlich sein, er will sich mehr um seine kleine Tochter und seine Mutter kümmern und er will endlich mit dem Dealing von Drogen aufhören. Schließlich wurde er erst vor Kurzem aus einer langen Haftstrafe entlassen, die seine Familie auf eine schwere Probe gestellt hat. So besteht der Silvestertag für Oscar aus mehreren kleinen Erfolgen: Im Supermarkt, in dem ihm vor wenigen Wochen gekündigt wurde, kann er einer anderen Kundin helfen; der noch verbliebene Drogenvorrat landet im Meer; gemeinsam mit Sophina und seiner Tochter besucht er seine Mutter, um deren Geburtstag zu feiern. Sogar ein vollbesetzter Zug, der kurz vor dem Jahreswechsel steckenbleibt, kann die Laune von Oscar nicht trüben. Bis es zu einem Streit mit einem anderen Passagier kommt, die Polizei an der Fruitvale Station eingreift – und ein weißer Polizist den schwarzen Oscar erschießt. Der Film beruht auf einer wahren Begebenheit.

**THEMEN**  
Rassismus, Vorurteile, Gewalt, USA, Menschenrechte

**UNTERRICHTSFÄCHER**  
Englisch, Politik, Wirtschaft/Recht, Religion/Ethik, Gemeinschaftskunde

**WANN UND WO**  
Di 22.11. | 9.15 Uhr | Abaton Kino (OmU: Englisch) ★  
Mi 23.11. | 11.45 Uhr | Savoy Filmtheater (OmU: Englisch)  
Fr 25.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos (OmU: Englisch) ★  
★ Kinoseminar mit Maraike Marxen, Film- und Literaturwissenschaftlerin

**HINWEIS**  
Passend zum Abiturthema im Fach Englisch „Culture Wars“.





## Willkommen auf Deutsch



Dokumentarfilm

**DEUTSCHLAND 2014 | CARSTEN RAU & HAUKE WENDLER | 89 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Wie reagieren Menschen, wenn das abstrakte Thema Flucht und Migration plötzlich vor der eigenen Haustür konkret wird? Der Dokumentarfilm „Willkommen auf Deutsch“ beobachtet zwei kleine Gemeinden im Landkreis Harburg, in denen Flüchtlinge untergebracht werden sollen. Das Publikum erlebt mit, wie sich Bürgerinitiativen gründen, die gegen die Unterkünfte protestieren, weil die Flüchtlinge angeblich die Ruhe und Sicherheit im Dorf gefährden. Sie lernen aber auch Menschen kennen, die sich ohne Wenn und Aber für die Asylbewerber einsetzen. Dennoch wird deutlich, dass es noch dauern wird, bis die vielzitierte „Willkommenskultur“ in Deutschland Wirklichkeit wird.

### THEMEN

Migration, Gemeinschaft, Vorurteile, fremde Kulturen, Deutschland

### UNTERRICHTSFÄCHER

Gemeinschaftskunde, Religion/Ethik, Politik, Wirtschaft/Recht, Geschichte, Psychologie/Pädagogik

### WANN UND WO

Di 22.11. | 11.30 Uhr | Abaton Kino ★  
 Mi 23.11. | 12.00 Uhr | CinemaxX Harburg  
 Mi 23.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos ★  
 Do 24.11. | 10.30 Uhr | CinemaxX Dammtor  
 Fr 25.11. | 11.30 Uhr | CinemaxX Wandsbek  
 ★ In Anwesenheit des Regisseurs Hauke Wendler

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Flucht, Vertreibung, Asyl“.

## Ziemlich beste Freunde



Komödie

**FRANKREICH 2011 | ERIC TOLEDANO & OLIVIER NAKACHE | 112 MIN.**

### INHALT

Eigentlich wollte Driss nur eine Unterschrift für das Arbeitsamt, als er sich als Pfleger bei dem wohlhabenden Philippe beworben hat. Doch Philippe, der seit einem Gleitschirmunfall querschnittsgelähmt ist, gibt dem ruppigen, ehrlichen Driss überraschend eine Chance – und stellt ihn schon am nächsten Tag auf Probe ein. Driss scheut sich zunächst vor Philippe, den er waschen und anziehen muss und der nachts von Phantomschmerzen geplagt wird. Wichtiger ist ihm ohnehin das neue Leben im Luxus. Denn nun bewohnt er einen Raum in Philippes Villa, der größer ist als die Wohnung, in der er vorher mit seiner Mutter und seinen Geschwistern gelebt hat. Dann aber findet er auch Gefallen an seiner Arbeit. Und weil er so normal mit Philippe umgeht, schätzt dieser seinen neuen Pfleger sehr.

### THEMEN

Freundschaft, Behinderung, Migration

### UNTERRICHTSFÄCHER

Französisch, Religion/Ethik, Psychologie/Pädagogik, Gemeinschaftskunde

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 12.00 Uhr | Passage Kino  
 Di 22.11. | 11.30 Uhr | UCI Mundsburg  
 Di 22.11. | 13.45 Uhr | Zeise Kinos (OmU: Französisch)  
 Mi 23.11. | 10.30 Uhr | CinemaxX Dammtor  
 Do 24.11. | 9.30 Uhr | CinemaxX Wandsbek (OmU: Französisch)  
 Fr 25.11. | 11.30 Uhr | Hansa Filmstudio (OmU: Französisch)  
 Fr 25.11. | 12.00 Uhr | Alabama Kino

## Zwischen Himmel und Eis



Dokumentarfilm

**FRANKREICH 2014 | LUC JACQUET | 89 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Abschlussfilm der Internationalen Filmfestspiele in Cannes 2015, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Einer der profiliertesten französischen Naturforscher blickt zurück auf die wichtigsten Stationen seines Lebens. Der Glaziologe Claude Lorius hat seit den 1950er Jahren das antarktische Eis untersucht. Er hat Methoden entwickelt, um in einer lebensfeindlichen Welt immer tiefer in den Eispanzer zu bohren und damit immer weiter zurück in die Klimageschichte der Erde zu blicken. Wichtige Hinweise auf den von Menschen verursachten Klimawandel konnten so erbracht werden. Aber Claude Lorius will mehr, als nur die naturwissenschaftlichen Zusammenhänge zu klären – er findet in der Antarktis eine Landschaft von großer Schönheit, eine Landschaft, die ihn die Zerbrechlichkeit des einzelnen Menschen spüren lässt – und die Zerstörungskraft der modernen Zivilisation.

### THEMEN

Antarktis, Wissenschaftsgeschichte, Forschung, Mensch und Natur, Klimawandel

### UNTERRICHTSFÄCHER

Erdkunde, Biologie, Politik, Gemeinschaftskunde

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 11.30 Uhr | CinemaxX Wandsbek  
 Di 22.11. | 11.45 Uhr | Abaton Kino ★  
 Fr 25.11. | 12.00 Uhr | Passage Kino ★  
 ★ Moderiertes Filmgespräch mit Marie-Luise Kapsch, Wissenschaftlerin am Max-Planck-Institut für Meteorologie  
 ★ Moderiertes Filmgespräch mit Dr. Thomas Ronge, Meeresgeologe am Alfred-Wegener-Institut

### HINWEIS

Im Rahmen des „Wissenschaftsjahrs 2016\*17 – Meere und Ozeane“. Weitere Informationen zum Thema unter [www.wissenschaftsjahr.de](http://www.wissenschaftsjahr.de).

# Kongress Vision Kino 16

Film – Kompetenz – Bildung

07. – 09. Dezember in Erfurt  
Kaisersaal

Das bundesweite Netzwerk für Film- und Medienkompetenz **VISION KINO** lädt zum Dialog über den Status quo und die Perspektiven der Filmbildung in Deutschland ein.

In Podiumsdiskussionen, Workshops, Präsentationen und auf einer Projektbörse wird die Bedeutung der Filmbildung junger Menschen in einer digitalen Medienwelt und für kulturelle Vielfalt und Integration diskutiert.

Der Drehbuchpreis „**Kindertiger**“ wird im Rahmen des Kongresses vergeben.

Des Weiteren stellen zahlreiche Filmschaffende kommende Filmproduktionen für die Bildung vor.

Informationen und kostenfreie Anmeldung unter [www.visionkino.de](http://www.visionkino.de)

Gefördert von:





## Absolute Giganten



Drama, Komödie

DEUTSCHLAND 1999 | SEBASTIAN SCHIPPER | 80 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Deutscher Filmpreis in Silber 2000, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Floyd, Walter und Ricco sind beste Freunde und eigentlich unzertrennlich. Doch der von Welt-schmerz und Fernweh geplagte Floyd hat seine Bewährungsstrafe endlich abgebußt und klamheimlich beschloss, Hamburg am nächsten Morgen zu verlassen, um auf einem Containerschiff in die Ferne zu schippern. Den Freunden steht eine letzte gemeinsame, unvergessliche Nacht bevor. Was folgt sind Begegnungen mit schrägen Kneipengästen, Elvis-Imitatoren, eine Autofahrt durch den Hafen und das wohl spannendste Kickermatch der Filmgeschichte.

Absolute Giganten ist Sebastian Schippers erster Film und gilt für viele als der beste Ham-burg-Film überhaupt. Dieser Kultstatus wurde nicht zuletzt durch die Initiative „Eine Stadt sieht einen Film“ im Frühjahr 2016 bestätigt, die den Film für einen Tag in 13 ausverkaufte Kinos zurückholte.

### THEMEN

Freundschaft, Heimat, Identität, Hamburg, Erwachsenwerden

### UNTERRICHTSFÄCHER

Gemeinschaftskunde, Philosophie, Politik, Film, Deutsch, Sport

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 12.00 Uhr | Metropolis Kino ★

Fr 25.11. | 11.30 Uhr | Abaton Kino ★

★ Als Gast angefragt: Filmeditor Andrew Bird

★ Mit Gästen der Filmproduktion

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Deutschland im Film“. Passend zum Abiturthema im Fach Deutsch „Denk ich an Deutschland ...“



## Die Eroberung der Weltmeere



ARTE-Special zum Wissenschaftsjahr, Dokumentarfilm

DEUTSCHLAND 2015 | MAX MÖNCH & ALEXANDER LAHL | 53 MIN.

### INHALT

Über Jahrtausende hatten die Ozeane keine Besitzer. Doch einige Paragrafen im Völkerrecht haben dieses Verständnis seit den 1990er Jahren dramatisch verändert: Das Staatsgebiet endet nicht mehr am Ufer, sondern geht unter Wasser weiter. Dafür werden wissenschaftliche Begründungen herangezogen: „Festlandsockel“ lautet das Zauberwort für das Neuland unter Wasser. Die Dokumentation zeigt, wie Küstenstaaten alles daran setzen, einen möglichst großen Festlandsockel nachzuweisen. Denn je größer der Sockel, desto größer das dazugehörige Meeresgebiet und die Möglichkeiten, wertvolle Rohstoffe aus dem Meeresboden zu gewinnen. Das Problem: Nur Wissenschaftler können den Festlandsockel bestimmen.

### THEMEN

Bodenschätze, Meereswirtschaft, Internationales Recht, Konflikt, Klima

### UNTERRICHTSFÄCHER

Erdkunde, Gemeinschaftskunde, Politik, Wirtschaft / Recht

### WANN UND WO

Mi 23.11. | 12.00 Uhr | Abaton Kino ★

Do 24.11. | 11.30 Uhr | Zeise Kinos ★

★ Moderiertes Filmgespräch mit Prof. Dr. Andree Kirchner, Direktor des Instituts für Seevölkerrecht und Internationales Meeresumweltrecht

★ Moderiertes Filmgespräch mit einem Gast aus der Forscherbörse des Wissenschaftsjahrs

### HINWEIS

Sonderveranstaltung im Rahmen des „Wissenschaftsjahrs 2016\*17 – Meere und Ozeane“ mit reduziertem Eintrittspreis von 2,50 Euro. Weitere Informationen zum Thema unter [www.wissenschaftsjahr.de](http://www.wissenschaftsjahr.de).



## LenaLove



Jugendfilm, Thriller

DEUTSCHLAND 2015 | FLORIAN GAAG | 96 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Filmfestival Max-Ophüls-Preis 2016, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Lena fühlt sich von allen allein gelassen. Ihre beste Freundin Nicole hat sich eine andere, coolere Freundin gesucht. Ihre alleinerziehende Mutter hat kaum Zeit für die unsichere 16-Jährige. Doch dann konfisziert ein Lehrer in der Schule das Skizzenbuch ihres Klassenkameraden Tim und Lena holt es in einem unbeobachteten Moment zurück. Tims ausdrucksvolle Zeichnungen von skelett- und zombieartigen Kreaturen berühren Lena. Die beiden kommen sich zaghaft näher. Auch in der Internetbekanntschaft Noah scheint sie endlich jemanden zu finden, mit dem sie reden kann. Doch dann beginnt Nicole gemeinsam mit ihrer neuen Freundin Stella in Lenas Leben herumzupfuschen, on- und offline. Solange, bis Lena unter mysteriösen Umständen verschwindet. Nur Tim weiß, was jetzt zu tun ist.

### THEMEN

Mobbing, Freundschaft, Liebe, Internet, Erwachsenwerden

### UNTERRICHTSFÄCHER

Psychologie/Pädagogik, Religion/Ethik, Gemeinschaftskunde, Medien, Deutsch, Kunst

### WANN UND WO

Di 22.11. | 10.30 Uhr | CinemaxX Dammtor

Mi 23.11. | 12.00 Uhr | Koralle Lichtspielhaus

Do 24.11. | 11.30 Uhr | CinemaxX Wandsbek

## Nebel im August



Literaturverfilmung nach dem Roman von Robert Domes, Historie

DEUTSCHLAND / ÖSTERREICH 2016 | KAI WESSEL | 126 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Bayerischer Filmpreis 2015 für die Beste Regie, Friedenspreis des Deutschen Films 2016, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Der Film erzählt die letzten Jahre im kurzen Leben des Halbwaisen Ernst Lossa. Der 13-jährige Sohn fahrender Händler muss früh lernen, sich alleine durchzusetzen. Die Kinder- und Erziehungsheime, in denen er bisher lebte, haben ihn als „asozial“ und „nicht erziehbar“ eingestuft, weil er sich nicht gerne unterordnet. Wegen seiner rebellischen Art und seines Hangs zu stehlen wird Ernst Anfang der 1940er Jahre in eine Nervenheilanstalt abgeschoben. Als Gehilfe der Pflegekräfte und des Hausmeisters offenbart sich ihm nach und nach die ganze Grausamkeit der Vorgänge in der „Heil- und Pflegeanstalt“. Er erkennt, dass viele der körperlich und geistig behinderten oder psychisch kranken Menschen getötet werden. Zunächst schmiedet Ernst einen Fluchtplan, versucht dann aber zusammen mit Oberschwester Sophie, einige der jungen Patienten zu retten. Doch seit er den Leiter der Anstalt als Mörder bezeichnet hat, steht Ernst selbst auf dessen Todesliste. Im August 1944 wird er ermordet.

### THEMEN

Deutsche Geschichte, Nationalsozialismus, Menschenrechte, Behinderung, Werte, Tod, Zivilcourage

### UNTERRICHTSFÄCHER

Geschichte, Psychologie/Pädagogik, Politik, Deutsch, Religion/Ethik, Gemeinschaftskunde

### WANN UND WO

Do 24.11. | 11.30 Uhr | Abaton Kino ★

★ In Anwesenheit des Regisseurs Kai Wessel

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Deutschland im Film“.





## Seefeuer



Dokumentarfilm

ITALIEN / FRANKREICH 2016 | GIANFRANCO ROSI | 108 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Auszeichnungen bei der Berlinale, u. a. der Goldene Bär als Bester Film und Preis der Ökumenischen Jury, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Zwei Jungen basteln sich eine Steinschleuder und befeuern Kakteen. Eine Großmutter kocht Spaghetti mit Meeresfrüchten. Ein Radiomoderator spielt alte italienische Liebeslieder. Ein Arzt macht einen Ultraschall bei einer Schwangeren. Sie hat zu wenig Fruchtwasser. Kein Wunder, sagt der Arzt, bei dem was sie durchgemacht hat. Die Frau ist übers Mittelmeer geflohen und gehört zu denen, die knapp überlebt haben. Junge Männer aus Afrika, mit Diesel durchtränkter Kleidung, werden vor eine Wand gestellt und von Polizisten abgetastet. Schlawfr Körper, mehr tot als lebendig, werden aus einem Boot gezogen und auf ein Militärschiff gehievt. All diese Szenen sind auf und vor Lampedusa eingefangen. Sie spiegeln das Alltagsleben auf der kleinen italienischen Insel, an dessen Küste Jahr für Jahr zehntausende Menschen, die sich auf der verzweifelten Flucht nach Europa befinden, ankommen oder aber ihr Leben lassen.

### THEMEN

Europa, Menschenrechte, Migration, Gesellschaft, Werte, Filmsprache

### UNTERRICHTSFÄCHER

Gemeinschaftskunde, Religion/Ethik, Italienisch, Politik, Kunst, Film

### WANN UND WO

Di 22.11. | 11.30 Uhr | 3001 Kino (OmU: Italienisch) ★  
 Mi 23.11. | 12.00 Uhr | Passage Kino (OmU: Italienisch) ★  
 Do 24.11. | 9.30 Uhr | Studio Kino (OmU: Italienisch)  
 Fr 25.11. | 12.00 Uhr | Abaton Kino (OmU: Italienisch)

- ★ Kinoseminar mit Lina Paulsen, Film- und Kulturwissenschaftlerin
- ★ Kinoseminar mit Marguerite Seidel, Medienpädagogin und Filmpublizistin



### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Flucht, Vertreibung, Asyl“.

## The Big Short



Drama

USA 2015 | ADAM MCKAY | 130 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Auszeichnungen, u. a. nominiert als Bester Film und Beste Regie bei den Oscars und Golden Globes 2016

### INHALT

Der Börsen-Crash im Herbst 2008: abstürzende Aktienindizes, verstörte Investmentbanker, leer stehende Bürogebäude. Mit Blick in die Kamera kommentiert ein Mann das Geschehen, der das Ganze miterlebt hat: Jared Vennett, ein Anleihenhändler der Deutschen Bank. Er und einige andere Finanzexperten sahen den Markteinbruch nicht nur voraus, sondern nutzten ihre Prognosen, um gegen den Hypothekenmarkt zu spekulieren und enorme Gewinne einzufahren – während Millionen von Amerikanern ihre Ersparnisse und Häuser verloren.

Die komplexen Hintergründe des Finanzskandals spiegeln sich in einer vielschichtigen Filmsprache: In die Spielszenen mischen sich Archivmaterial, Voice-Over und Gastauftritte von Prominenten, die dem Zuschauer Fachbegriffe erläutern. Die Tonspur passt sich der Hysterie des Geschehens an. Dabei geht es nicht nur darum, die Ursachen des Crashes zu durchschauen – es werden auch moralische Fragen aufgeworfen.

### THEMEN

Wirtschaft, Ethik, Kapitalismus, Gemeinschaft, Werte, USA

### UNTERRICHTSFÄCHER

Englisch, Wirtschaft/Recht, Politik, Mathematik/Informatik, Film, Medien, Religion/Ethik

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 11.30 Uhr | Hansa Filmstudio  
 Mo 21.11. | 11.45 Uhr | Abaton Kino (OmU: Englisch)  
 Di 22.11. | 11.30 Uhr | CinemaxX Harburg  
 Di 22.11. | 12.00 Uhr | UCI Wandsbek  
 Mi 23.11. | 9.15 Uhr | Savoy Filmtheater (OmU: Englisch)  
 Fr 25.11. | 10.00 Uhr | CinemaxX Dammtor

### HINWEIS

Passend zum Abiturthema im Fach Englisch „Work in a Changing World“.

## Vor der Morgenröte



Drama, Historie

DEUTSCHLAND / FRANKREICH / ÖSTERREICH 2016 | MARIA SCHRADER | 106 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Filmkunstpreis 2016 beim Festival des deutschen Films

### INHALT

Stefan Zweig ist ein Weltenbürger, viele Länder hat er bereist. Doch als der berühmte Schriftsteller 1934 aus Österreich flüchten muss, weil er dort als Jude angesichts der sich ausweitenden NS-Herrschaft nicht mehr sicher ist, verändert sich für ihn die Erfahrung der Fremde. Der Verlust seiner Heimat lastet schwer auf ihm. Er schlägt keine Wurzeln, weder in England noch in den USA oder in Brasilien, das er als „Land der Zukunft“ wahrnimmt. Zudem plagt ihn, dass Europa im Krieg zugrunde gerichtet wird und Freunde bedroht sind, während er überlebt. Er hadert mit seiner Beobachterrolle, zugleich wehrt er Aufforderungen zur politischen Stellungnahme ab und fühlt sich überfordert von Hilferufen, die ihn, den einflussreichen Autoren, erreichen. Sein Exil erlebt Zweig zunehmend als ermüdendes und „heimatloses Wandern“. 1942 nehmen er und seine zweite Frau Lotte sich im brasilianischen Petrópolis ihr Leben.

### THEMEN

Biografie, Migration, fremde Kulturen, Heimat, Werte, deutsche Geschichte, Krieg

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Geschichte, Religion/Ethik, Philosophie

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 14.00 Uhr | Abaton Kino  
 Di 22.11. | 12.00 Uhr | Blankeneser Kino  
 Mi 23.11. | 9.30 Uhr | CinemaxX Wandsbek  
 Do 24.11. | 11.30 Uhr | Passage Kino ★  
 ★ Kinoseminar mit Eva-Maria Schneider-Reuter, Schauspielerin, Moderatorin und Kulturpädagogin

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Deutschland im Film“. Passend zum Abiturthema im Fach Deutsch „Denk ich an Deutschland...“



## Wir sind jung. Wir sind stark.



Drama, Historie

DEUTSCHLAND 2014 | BURHAN QURBANI | 128 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. nomiert als Bester Film beim Deutschen Filmpreis 2015, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

August 1992: In einer typischen DDR-Plattenbausiedlung in Rostock-Lichtenhagen wissen die Jugendlichen nichts mit sich anzufangen. Gelangweilt warten sie, dass endlich irgendetwas passiert und finden ohne Job und Aufgabe immer nur sich selbst als Ziel kleinerer und großer Grausamkeiten – oder sie randalieren gegen Ausländer. Weil die Zentrale Aufnahmeanstalt für Asylbewerber vollkommen überfüllt ist, campieren viele Flüchtlinge in den Grünanlagen rund um das Gebäude. Die Lage spitzt sich zu, als immer mehr Anwohner fremdenfeindliche Stimmung gegen die Einrichtung und die Asylsuchenden machen. Die zuständigen Politiker agieren zögerlich und versuchen teilweise, die Situation parteipolitisch auszunutzen – im wahrsten Sinne wird daraus ein Spiel mit dem Feuer: Die völlig überforderte Polizei kann das Gebäude nicht mehr vor Gewalttätern schützen, die Asylbewerber müssen evakuiert werden. Zurück bleiben die vietnamesischen Vertragsarbeiter in einem Nachbargebäude. Nun richtet sich die eskalierende Gewalt des rechtsextremen Mobs gegen sie und es fliegen Brandsätze.

### THEMEN

Deutsche Geschichte, Rechtsextremismus, Vorurteile, Rechtsstaatlichkeit, Familie, Gemeinschaft

### UNTERRICHTSFÄCHER

Gemeinschaftskunde, Psychologie/Pädagogik, Politik, Deutsch, Religion/Ethik

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 12.00 Uhr | Blankeneser Kino  
 Mi 23.11. | 11.30 Uhr | UCI Mundsburg  
 Do 24.11. | 11.45 Uhr | Abaton Kino

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Flucht, Vertreibung, Asyl“. Dieser Film wird im Rahmen der Fortbildung „Analyse und Besprechung eines Kinofilms im Unterricht“ besprochen (siehe S.6).

## Democracy – Im Rausch der Daten



Dokumentarfilm

**DEUTSCHLAND / FRANKREICH 2015 | DAVID BERNET | 100 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Nominiert als Bester Dokumentarfilm beim Deutschen Filmpreis 2016, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Es wird diskutiert, abgewogen, reformuliert, bevor in der Europäischen Union ein Gesetz in Kraft tritt. In seinem Dokumentarfilm begleitet David Bernet den Entstehungsprozess der neuen Datenschutzvorschriften, die 2012 von der Europäischen Kommission vorgeschlagen wurden. Ein besonders kniffliges Vorhaben, soll es doch bisher Ungeklärtes regeln: Inwiefern dürfen etwa private Unternehmen personenbezogene Daten verarbeiten, die jede\*r Nutzer\*in im Internet hinterlässt? Der junge Grünen-Abgeordnete für Hamburg und Schleswig-Holstein, Jan Philipp Albrecht, leitet die Verhandlungen im Europäischen Parlament, das den Gesetzesentwurf überarbeitet. Dabei versuchen Fraktionen, Mitgliedsländer, IT-Branche und Bürgerrechtsorganisationen ihre teils widerstreitenden Interessen einzubringen. Das Ringen dauert über zwei Jahre, bis sich das Parlament mehrheitlich auf Änderungen einigen kann. Die abschließenden Verhandlungen zwischen Kommission, Parlament und Europäischem Rat dauern noch an.

### THEMEN

Demokratie, Europa, Internet, Politik, Wirtschaft

### UNTERRICHTSFÄCHER

Mathematik/Informatik, Politik, Wirtschaft/Recht, Gemeinschaftskunde, Religion/Ethik

### WANN UND WO

Di 22.11. | 11.30 Uhr | CinemaxX Wandsbek

Fr 25.11. | 12.00 Uhr | Metropolis Kino ★

★ Als Gast angefragt: Protagonist und Abgeordneter Jan Philipp Albrecht

## Wer wenn nicht wir



Drama, Historie

**DEUTSCHLAND 2011 | ANDRES VEIEL | 124 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. Deutscher Filmpreis in Bronze als Bester Spielfilm 2011, Preis der Gilde deutscher Filmkunsttheater 2011, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Bernward Vesper ist seinem Vater, einem Blut- und Bodendichter der Nationalsozialisten, trotz intellektueller Abnabelung innerlich verbunden. Beim Studium in Tübingen lernt er Gudrun Ensslin kennen, mit deren Hilfe er einen Verlag aufbaut, der zunächst die Bücher seines Vaters neu auflegt, bald jedoch auch aktuelle Auseinandersetzungen mit der bundesdeutschen Gesellschaft veröffentlicht. Zerrissen zwischen der Nähe zum Vater und der Abscheu vor dessen nationalsozialistischer Vergangenheit wendet sich Vesper mehr und mehr dem linken Spektrum zu. Der Krieg in Vietnam radikalisiert Vesper und Ensslin, die nach Wegen suchen, wie sie in die gesellschaftliche Entwicklung der BRD eingreifen können. Ihre persönliche Bindung wird trotz Ehe und gemeinsamem Sohn wiederholt auf eine harte Probe gestellt. Vespers Affären und sein zunehmender Drogenkonsum führen schließlich dazu, dass sich Ensslin von ihm ab und Andreas Baader zuwendet. Als Ensslin Vesper schließlich verlässt, um sich Baader anzuschließen, verliert Vesper jeglichen Halt.

### THEMEN

Deutsche Geschichte, Politik, Gewalt, RAF

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Politik, Psychologie/Pädagogik, Geschichte, Religion/Ethik, Philosophie

### WANN UND WO

Mo 21.11. | 11.30 Uhr | Passage Kino

Fr 25.11. | 11.45 Uhr | Abaton Kino ★

★ Kinoseminar mit Sarah Adam, Geschichtswissenschaftlerin und Kuratorin

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Deutschland im Film“.

Passend zum Abiturthema im Fach Deutsch „Denk ich an Deutschland...“



## Besondere Vorstellungen

Zu folgenden ausgewählten Vorstellungen bieten wir Kinoseminare an, d. h. medienpädagogische Referent\*innen geben vor der Vorstellung eine kurze Einführung in das jeweilige Thema und den entsprechenden Film (ca. 10 Minuten) und leiten im Anschluss an die Vorführung ein Gespräch mit dem Publikum (ca. 20–30 Minuten). Bitte beachten Sie hier wie auch bei den Vorstellungen mit Gästen die verlängerte Veranstaltungsdauer und planen Sie ausreichend Zeit für Ihren Kinobesuch ein.

Gerne organisieren wir für Ihre Klasse **Vorstellungen mit Untertitelung für Hörgeschädigte oder Audiodescription**. Zahlreiche der aktuellen deutschen Produktionen liegen in den entsprechenden inklusiven Fassungen vor. Bitte melden Sie sich bei Interesse im Projektbüro ([hamburg@schulkinowochen.de](mailto:hamburg@schulkinowochen.de)).

### Kinoseminare der SKW Hamburg

#### Am Ende kommen Touristen

Mi 23.11. | 9.30 Uhr | Metropolis Kino

Do 24.11. | 9.30 Uhr | 3001 Kino

#### Deine Schönheit ist nichts wert

Mi 23.11. | 9.30 Uhr | 3001 Kino

#### Der Junge und die Welt

Di 22.11. | 9.30 Uhr | Metropolis Kino

Do 24.11. | 9.00 Uhr | Passage Kino

#### Giraffada

Mo 21.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos

Mi 23.11. | 9.15 Uhr | Abaton Kino

#### Kriegerin

Mo 21.11. | 11.30 Uhr | 3001 Kino

Mi 23.11. | 12.00 Uhr | Alabama Kino

#### Kurzfilmprogramm:

##### Erinnerung an Deutschland

Mi 23.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos

Do 24.11. | 12.00 Uhr | Metropolis Kino

##### Kurzfilmprogramm: Mo&Friede unterwegs

Di 22.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos

Mi 23.11. | 9.00 Uhr | Alabama Kino

Fr 25.11. | 9.30 Uhr | 3001 Kino

##### Kurzfilmprogramm: Zwischenwelten

Di 22.11. | 11.30 Uhr | Zeise Kinos

Fr 25.11. | 12.00 Uhr | 3001 Kino

##### Nächster Halt: Fruitvale Station (OmU)

Di 22.11. | 9.15 Uhr | Abaton Kino

Fr 25.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos

##### Seefeuer (OmU)

Di 22.11. | 11.30 Uhr | 3001 Kino

##### Wer wenn nicht wir

Fr 25.11. | 11.45 Uhr | Abaton Kino

### Kinoseminare im Rahmen des Wissenschaftsjahrs 2016\*17 – Meere und Ozeane

#### Die Eroberung der Weltmeere

Mi 23.11. | 12.00 Uhr | Abaton Kino

Do 24.11. | 11.30 Uhr | Zeise Kinos

#### Tortuga – Die unglaubliche Reise der Meeresschildkröte

Di 22.11. | 9.30 Uhr | Passage Kino

#### Zwischen Himmel und Eis

Di 22.11. | 11.45 Uhr | Abaton Kino

Fr 25.11. | 12.00 Uhr | Passage Kino



### Kinoseminare der Bundeszentrale für politische Bildung und VISION KINO

#### Das Mädchen Wadjda

Di 22.11. | 12.00 Uhr | Metropolis Kino

#### Mustang

Mo 21.11. | 11.30 Uhr | Zeise Kinos

Mi 23.11. | 11.45 Uhr | Abaton Kino

#### Nur wir drei gemeinsam

Mi 23.11. | 9.00 Uhr | Passage Kino

#### Seefeuer (OmU)

Mi 23.11. | 12.00 Uhr | Passage Kino

#### Vor der Morgenröte

Do 24.11. | 11.30 Uhr | Passage Kino



### Sonderveranstaltungen mit Gästen

#### 4 Könige

Mi 23.11. | 12.00 Uhr | Metropolis Kino

#### Absolute Giganten

Mo 21.11. | 12.00 Uhr | Metropolis Kino

Fr 25.11. | 11.30 Uhr | Abaton Kino

#### Das Tagebuch der Anne Frank

Mi 23.11. | 9.00 Uhr | Abaton Kino

#### Deine Schönheit ist nichts wert

Do 24.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos

Do 24.11. | 14.30 Uhr | Abaton Kino

#### Democracy – Im Rausch der Daten

Fr 25.11. | 12.00 Uhr | Metropolis Kino

#### Heidi

Fr 25.11. | 9.00 Uhr | Abaton Kino

#### Junges Licht

Di 22.11. | 12.00 Uhr | Passage Kino

#### Nebel im August

Do 24.11. | 11.30 Uhr | Abaton Kino

#### Rettet Raffi!

Do 24.11. | 9.00 Uhr | Abaton Kino

#### Rico, Oskar und der Diebstahlstein

Mo 21.11. | 9.00 Uhr | Abaton Kino

#### Ritter Trenk

Fr 25.11. | 9.30 Uhr | Zeise Kinos

#### Tschick (Eröffnungsveranstaltung)

Mo 21.11. | 9.30 Uhr | Metropolis Kino

#### Willkommen auf Deutsch

Di 22.11. | 11.30 Uhr | Abaton Kino

Mi 23.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos

### Original mit Untertiteln (OmU)

#### Conducta – Wir werden sein wie Che (OmU: Spanisch) [Conducta]

Mo 21.11. | 9.00 Uhr | Passage Kino

Do 24.11. | 12.00 Uhr | 3001 Kino

#### Das brandneue Testament (OmU: Französisch)

[Le tout nouveau testament]

Do 24.11. | 9.15 Uhr | Abaton Kino

#### Gayby Baby (OmU: Englisch) [Gayby Baby]

Mi 23.11. | 10.00 Uhr | CinemaxX Dammtor

Fr 25.11. | 11.30 Uhr | Passage Kino

#### Mustang (OmU: Türkisch) [Mustang]

Do 24.11. | 10.30 Uhr | CinemaxX Dammtor

#### Nächster Halt: Fruitvale Station (OmU: Englisch) [Fruitvale Station]

Di 22.11. | 9.15 Uhr | Abaton Kino

Mi 23.11. | 11.45 Uhr | Savoy Filmtheater

Fr 25.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos

#### Nur wir drei gemeinsam (OmU: Französisch)

[Nous trois ou rien]

Mo 21.11. | 10.00 Uhr | CinemaxX Dammtor

Do 24.11. | 13.45 Uhr | Zeise Kinos

#### Seefeuer (OmU: Italienisch) [Fuocoammare]

Di 22.11. | 11.30 Uhr | 3001 Kino

Mi 23.11. | 12.00 Uhr | Passage Kino

Do 24.11. | 9.30 Uhr | Studio Kino

Fr 25.11. | 12.00 Uhr | Abaton Kino

#### Sing Street (OmU: Englisch) [Sing Street]

Mo 21.11. | 11.30 Uhr | Savoy Filmtheater

Di 22.11. | 14.30 Uhr | Abaton Kino

Do 24.11. | 11.30 Uhr | Hansa Filmstudio

#### Suffragette – Taten statt Worte (OmU: Englisch) [Suffragette]

Di 22.11. | 10.30 Uhr | CinemaxX Dammtor

Do 24.11. | 14.00 Uhr | Abaton Kino

#### The Big Short (OmU: Englisch) [The Big Short]

Mo 21.11. | 11.45 Uhr | Abaton Kino

Mi 23.11. | 9.15 Uhr | Savoy Filmtheater

#### Ziemlich beste Freunde (OmU: Französisch) [Intouchables]

Di 22.11. | 13.45 Uhr | Zeise Kinos

Do 24.11. | 9.30 Uhr | CinemaxX Wandsbek

Fr 25.11. | 11.30 Uhr | Hansa Filmstudio



## Kinoadressen

### 1 3001 Kino

Schanzenstraße 75, 20357 Hamburg, [www.3001-kino.de](http://www.3001-kino.de)  
Sternschanze (S11, S21, S31, U3, Buslinien 15 & 181)

### 2 Abaton Kino

Grindelhof Ecke Allendeplatz 3, 20146 Hamburg, [www.abaton.de](http://www.abaton.de)  
Bahnhof Dammtor (S-Bahn), Hallerstraße (U1), Grindelhof (Buslinien 4 & 5)

### 3 Alabama Kino

Jarrestraße 20, 22303 Hamburg, [www.alabama-kino.de](http://www.alabama-kino.de)  
Jarrestraße/Kampnagel (Buslinien 172 & 173), Gertigstraße/Mühlenkamp (Buslinien 6 & 25), Borgweg und Saarlandstraße (beide U3)

### 4 Blankeneser Kino

Blankeneser Bahnhofstraße 4, 22587 Hamburg, [www.blankeneserkino.de](http://www.blankeneserkino.de)  
Blankenese (S1, S11), Strandtreppe (Buslinie 48)

### 5 CinemaxX Dammtor

Dammtordamm 1, 20354 Hamburg, [www.cinemaxx.de](http://www.cinemaxx.de)  
Bahnhof Dammtor (S-Bahn, Buslinien 4, 5, 34, 102, 109), Stephansplatz (U1)

### 6 CinemaxX Harburg

Moorstraße 1, 21073 Hamburg, [www.cinemaxx.de](http://www.cinemaxx.de)  
Bahnhof Harburg (S3, S31, zahlreiche Buslinien)

### 7 CinemaxX Wandsbek

Quarree 8-10, 22041 Hamburg, [www.cinemaxx.de](http://www.cinemaxx.de)  
Wandsbek-Markt (U1, zahlreiche Buslinien)

### 8 Elbe Filmtheater

Osdorfer Landstraße 198, 22549 Hamburg, [www.elbe-kino.de](http://www.elbe-kino.de)  
Langelohstraße Nord (Buslinien 1, 21, 22, 39, 601, 621)

### 9 Hansa Filmstudio

Alte Holstenstraße 17-19, 21031 Hamburg, [www.bergedorf-kino.de](http://www.bergedorf-kino.de)  
Bergedorf (S2, 21), Lohbrügge Markt (diverse Buslinien)

### 10 Koralle Lichtspielhaus

Kattjahren 1, 22359 Hamburg, [www.korallekino.de](http://www.korallekino.de)  
Volksdorf (U1, Buslinien 24, 174, 375)

### 11 Magazin Filmkunsttheater

Fiefstücken 8a, 22299 Hamburg, [www.magazinfilmkunst.de](http://www.magazinfilmkunst.de)  
Lattenkamp (U1), Ohlsdorfer Straße (Buslinien 20 & 118)

### 12 Metropolis Kino

Kleine Theaterstraße 10, 20354 Hamburg, [www.metropoliskino.de](http://www.metropoliskino.de)  
Stephansplatz (U1), Gänsemarkt (U2, Buslinien 4, 5, 34, 36, 109)

### 13 Passage Kino

Mönckebergstraße 17, 20095 Hamburg, [www.das-passage.de](http://www.das-passage.de)  
Rathaus, Mönckebergstraße (beide U3), Hauptbahnhof, Jungfernstieg (S1, S2, S3, U1, U2, U4), zahlreiche Buslinien

### 14 Savoy Filmtheater

Steindamm 54, 20099 Hamburg, [www.savoy-filmtheater.de](http://www.savoy-filmtheater.de)  
Hauptbahnhof Süd (U1, U3), Lohmühlenstraße (U1)

### 15 Studio Kino

Bernstorffstraße 93-95, 22767 Hamburg, [www.studio-kino.de](http://www.studio-kino.de)  
Bernstorffstraße (Buslinie 3)

### 16 UCI Kinowelt Mundsburg

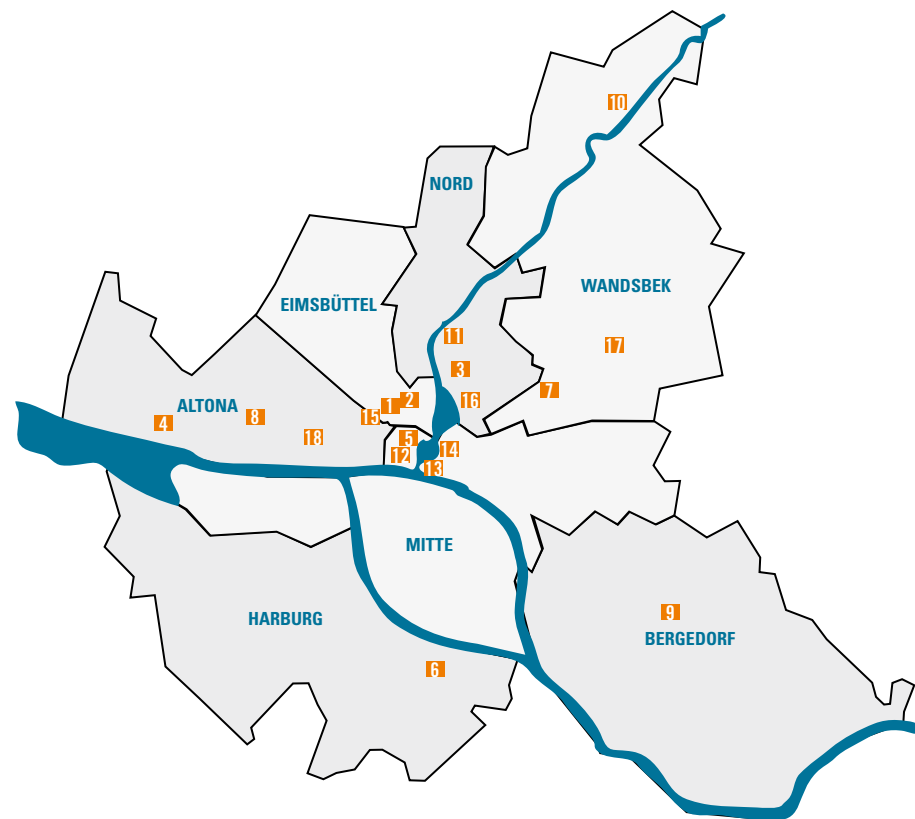
Hamburger Straße 1-15, 22083 Hamburg, [www.uci-kinowelt.de](http://www.uci-kinowelt.de)  
Mundsburg (U2, Buslinien 25, 37, 172, 173)

### 17 UCI Kinowelt Wandsbek

Friedrich-Ebert-Damm 134, 22047 Hamburg, [www.uci-kinowelt.de](http://www.uci-kinowelt.de)  
Helbingtwiete (Buslinien 171, 271)

### 18 Zeise Kinos

Friedensallee 7-9, 22765 Hamburg, [www.zeise.de](http://www.zeise.de), Bahnhof Altona (S-Bahn, div. Buslinien), Friedensallee (Buslinien 2, 37, 150, 288)



## Filmregister alphabetisch

4 Könige (ab 9. Klasse) .....	26
Absolute Giganten (ab 10. Klasse) .....	34
Alles steht Kopf (ab 3. Klasse) .....	13
Almanya – Willkommen in Deutschland (ab 6. Klasse) .....	20
Am Ende kommen Touristen (ab 9. Klasse) .....	26
Auf dem Weg zur Schule (ab 2. Klasse) .....	11
BFG – Big Friendly Giant (ab 4. Klasse) .....	16
Conducta – Wir werden sein wie Che (ab 7. Klasse) .....	21
Das brandneue Testament (ab 9. Klasse) .....	27
Das fliegende Klassenzimmer (ab 3. Klasse) .....	13
Das Leben der Anderen (ab 9. Klasse) .....	27
Das Mädchen Wadjda (ab 5. Klasse) .....	18
Das Tagebuch der Anne Frank (ab 9. Klasse) .....	28
Das Wunder von Bern (ab 5. Klasse) .....	18
Deine Schönheit ist nichts wert (ab 5. Klasse) .....	19
Democracy – Im Rausch der Daten (ab 11. Klasse) .....	38
Der Junge und die Welt (ab 3. Klasse) .....	14
Der kleine Prinz (ab 4. Klasse) .....	16
Der Staat gegen Fritz Bauer (ab 9. Klasse) .....	28
Die Baumhauskönige (ab 3. Klasse) .....	14
Die Eroberung der Weltmeere (ab 10. Klasse) .....	34
Die Melodie des Meeres (ab 2. Klasse) .....	11
Ente gut! Mädchen allein zu Haus (ab 3. Klasse) .....	15
Er ist wieder da (ab 9. Klasse) .....	29
Gayby Baby (ab 8. Klasse) .....	24
Giraffada (ab 7. Klasse) .....	21
Good bye, Lenin! (ab 7. Klasse) .....	22
Heidi (ab 2. Klasse) .....	12
Junges Licht (ab 7. Klasse) .....	22

Kriegerin (ab 9. Klasse) .....	29
Kurzfilmprogramm: Erinnerung an Deutschland (ab 9. Klasse) .....	30
Kurzfilmprogramm: Mo&Friese unterwegs (ab Vorschule) .....	9
Kurzfilmprogramm: Zwischenwelten (ab 4. Klasse) .....	17
Landraub (ab 9. Klasse) .....	30
LenaLove (ab 10. Klasse) .....	35
Malala – Ihr Recht auf Bildung (ab 7. Klasse) .....	23
Mustang (ab 9. Klasse) .....	31
Nächster Halt: Fruitvale Station (ab 9. Klasse) .....	31
Nebel im August (ab 10. Klasse) .....	35
Nur wir drei gemeinsam (ab 8. Klasse) .....	24
Rettet Raffi! (ab 2. Klasse) .....	12
Rico, Oskar und der Diebstahlstein (ab 3. Klasse) .....	15
Ritter Trenk (ab 1. Klasse) .....	10
Seefeuer (ab 10. Klasse) .....	36
Shaun das Schaf – Der Film (ab Vorschule) .....	9
Sing Street (ab 8. Klasse) .....	25
Suffragette – Taten statt Worte (ab 7. Klasse) .....	23
The Big Short (ab 10. Klasse) .....	36
Tomorrow – Die Welt ist voller Lösungen (ab 8. Klasse) .....	25
Tortuga – Die unglaubliche Reise der Meeresschildkröte (ab 1. Klasse) .....	10
Tschick (ab 7. Klasse) .....	2
Unsere Wildnis (ab 5. Klasse) .....	19
Vor der Morgenröte (ab 10. Klasse) .....	37
Vorstadtkrokodile (ab 4. Klasse) .....	17
Wer wenn nicht wir (ab 11. Klasse) .....	38
Willkommen auf Deutsch (ab 9. Klasse) .....	32
Wir sind jung. Wir sind stark. (ab 10. Klasse) .....	37
Ziemlich beste Freunde (ab 9. Klasse) .....	32
Zwischen Himmel und Eis (ab 9. Klasse) .....	33

## Kontakt

### Projektbüro SchulKinoWoche Hamburg

c/o KurzFilmAgentur Hamburg e.V.  
Hanna Schneider & Lili Hartwig  
Friedensallee 7, 22765 Hamburg  
Tel. 040-38 08 96 25, Fax 040-39 10 63 20  
[hamburg@schulkinowochen.de](mailto:hamburg@schulkinowochen.de)  
[www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de)

Redaktion: Lili Hartwig, Hanna Schneider, Johanna von Fehrn-Stender | Grafische Gestaltung: [take shape] media design, Markus Schaefer, Mitarbeit: Grisca Mestetschkin | Die Rechte an den Filmstills liegen bei den jeweiligen Filmverleihern.

Anmeldeformular unter [www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de)

## Impressum

### Vision Kino gGmbH – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz

V.i.S.d.P.: Sarah Duve  
Große Präsidentenstr. 9, 10178 Berlin  
Tel. 030-275 77 571, Fax 030-275 77 570  
[info@visionkino.de](mailto:info@visionkino.de)  
[www.visionkino.de](http://www.visionkino.de)

# Programmübersicht

■ = ab Vorschule/Klasse 1/2 | ■ = ab Klasse 3/4 | ■ = ab Klasse 5/6 | ■ = ab Klasse 7/8 | ■ = ab Klasse 9/10 | ■ = ab Klasse 11 | ★ = mit Kinoseminar | ★ = mit Gast

Kino	Zeit	Montag, 21.11.	Dienstag, 22.11.	Mittwoch, 23.11.	Donnerstag, 24.11.	Freitag, 25.11.
3001	9.30 h	Die Melodie des Meeres (Seite 11)	Die Baumhauskönige (S. 14)	Deine Schönheit ist nichts wert ★ (S. 19)	Am Ende kommen Touristen ★ (S. 26)	Kurzfilmprogramm: Mo&Friese unterwegs ★ (S. 9)
	12.00 h	11.30 h: Kriegerin ★ (S. 29)	11.30 h: Seefeuer OmU ★ (S. 36)	Vorstadtkrokodile dt. UT (S. 17)	Conducta – Wir werden sein wie Che OmU (S. 21)	Kurzfilmprogramm: Zwischenwelten ★ (S. 17)
	14.00 h	Rettet Raffi! (S. 12)	Ente gut! Mädchen allein zu Haus (S. 15)	Unsere Wildnis (S. 19)	Er ist wieder da (S. 29)	
	9.00 h	Rico, Oskar und der Diebstahlstein ★ (S. 15)	Das fliegende Klassenzimmer (S. 13)	Das Tagebuch der Anne Frank ★ (S. 28)	Rettet Raffi! ★ (S. 12)	Heidi dt. UT ★ (S. 12)
Abaton	9.15 h	Tomorrow – Die Welt ist voller Lösungen (S. 25)	Nächster Halt: Fruitvale Station OmU ★ (S. 31)	Giraffada ★ (S. 21)	Das brandneue Testament OmU (S. 27)	Er ist wieder da (S. 29)
	11.30 h	Malala – Ihr Recht auf Bildung (S. 23)	Willkommen auf Deutsch ★ (S. 32)	12.00 h: Die Eroberung der Weltmeere ★ (S. 34)	Nebel im August ★ (S. 35)	Absolute Giganten ★ (S. 34)
	11.45 h	The Big Short OmU (S. 36)	Zwischen Himmel und Eis ★ (S. 33)	Mustang ★ (S. 31)	Wir sind jung. Wir sind stark. (S. 37)	Wer wenn nicht wir ★ (S. 38)
	14.00 h	Vor der Morgenröte (S. 37)	14.15 h: Auf dem Weg zur Schule (S. 11)	Almanya – Willkommen in Deutschland (S. 20)	Suffragette – Taten statt Worte OmU (S. 23)	9.30 h: Die Baumhauskönige (S. 14)
	14.30 h	Vorstadtkrokodile dt. UT (S. 17)	Sing Street OmU (S. 25)		Deine Schönheit ist nichts wert ★ (S. 19)	12.00 h: Seefeuer OmU (S. 36)
	9.00 h	Rettet Raffi! (S. 12)	Der Staat gegen Fritz Bauer (S. 28)	Kurzfilmprogramm: Mo&Friese unterwegs ★ (S. 9)	Ritter Trenk (S. 10)	Rico, Oskar und der Diebstahlstein (S. 15)
Alabama	12.00 h	Das Mädchen Wadjida (S. 18)	4 Könige (S. 26)	Kriegerin ★ (S. 29)	Tomorrow – Die Welt ist voller Lösungen (S. 25)	Ziemlich beste Freunde (S. 32)
	9.30 h	Alles steht Kopf (S. 13)	Rico, Oskar und der Diebstahlstein (S. 15)	Shaun das Schaf – Der Film (S. 9)		
Blankener Kino	12.00 h	Wir sind jung. Wir sind stark. (S. 37)	Vor der Morgenröte (S. 37)	Ente gut! Mädchen allein zu Haus (S. 15)		
	10.00 h	Nur wir drei gemeinsam OmU (S. 24)	Almanya – Willkommen in Deutschland (S. 20)	Das Leben der Anderen (S. 27)	Alles steht Kopf (S. 13)	Das Wunder von Bern (S. 18)
Cinemaxx Dammtor	10.00 h	Das Tagebuch der Anne Frank (S. 28)	Er ist wieder da (S. 29)	Gayby Baby (S. 24)	Unsere Wildnis (S. 19)	The Big Short (S. 36)
	10.30 h	Tortuga – Die unglaubliche Reise ... (S. 10)	LenaLove (S. 35)	Ziemlich beste Freunde (S. 32)	Mustang OmU (S. 31)	Vorstadtkrokodile (S. 17)
	10.30 h	Landraub (S. 30)	Suffragette – Taten statt Worte OmU (S. 23)	Rico, Oskar und der Diebstahlstein (S. 15)	Willkommen auf Deutsch (S. 32)	Shaun das Schaf – Der Film (S. 9)
	11.30 h		The Big Short (S. 36)	Unsere Wildnis (S. 19)	Das Tagebuch der Anne Frank (S. 28)	
Cinemaxx Harburg	11.30 h		Suffragette – Taten statt Worte (S. 23)	BFG – Big Friendly Giant (S. 16)	Junges Licht (S. 22)	
	12.00 h		Die Melodie des Meeres (S. 11)	Malala – Ihr Recht auf Bildung (S. 23)	Tortuga – Die unglaubliche Reise ... (S. 10)	
	12.00 h		Alles steht Kopf (S. 13)	Willkommen auf Deutsch (S. 32)	Der kleine Prinz (S. 16)	
	9.00 h	Alles steht Kopf (S. 13)	Vorstadtkrokodile (S. 17)	Die Baumhauskönige (S. 14)	Die Melodie des Meeres (S. 11)	Der kleine Prinz (S. 16)
Cinemaxx Wandsbek	9.30 h	Er ist wieder da (S. 29)	Shaun das Schaf – Der Film (S. 9)	Vor der Morgenröte (S. 37)	Ziemlich beste Freunde OmU (S. 32)	Junges Licht (S. 22)
	11.00 h	Rico, Oskar und der Diebstahlstein (S. 15)	Das Leben der Anderen (S. 27)	Der Staat gegen Fritz Bauer (S. 28)	Auf dem Weg zur Schule (S. 11)	Deine Schönheit ist nichts wert (S. 19)
	11.30 h	Zwischen Himmel und Eis (S. 33)	Democracy – Im Rausch der Daten (S. 38)	Malala – Ihr Recht auf Bildung (S. 23)	LenaLove (S. 35)	Willkommen auf Deutsch (S. 32)
	9.30 h			Alles steht Kopf (S. 13)	Shaun das Schaf – Der Film (S. 9)	Das fliegende Klassenzimmer (S. 13)
Elbe	12.00 h		Auf dem Weg zur Schule (S. 11)	Auf dem Weg zur Schule (S. 11)	Rico, Oskar und der Diebstahlstein (S. 15)	Nur wir drei gemeinsam (S. 24)
	9.00 h					
Hansa	9.00 h	Vorstadtkrokodile (S. 17)	Ritter Trenk (S. 10)	Alles steht Kopf (S. 13)	Heidi (S. 12)	Almanya – Willkommen in Deutschland (S. 20)
	11.30 h	The Big Short (S. 36)	Das Tagebuch der Anne Frank (S. 28)	Good bye, Lenin! (S. 22)	Sing Street OmU (S. 25)	Ziemlich beste Freunde OmU (S. 32)
	12.00 h	Malala – Ihr Recht auf Bildung (S. 23)	Ente gut! Mädchen allein zu Haus (S. 15)	Er ist wieder da (S. 29)	Das Wunder von Bern (S. 18)	Das fliegende Klassenzimmer (S. 13)
	9.30 h	Das fliegende Klassenzimmer (S. 13)	Ente gut! Mädchen allein zu Haus (S. 15)	Auf dem Weg zur Schule (S. 11)	Shaun das Schaf – Der Film (S. 9)	Rico, Oskar und der Diebstahlstein (S. 15)
Koralle	12.00 h	Deine Schönheit ist nichts wert (S. 19)	Das Tagebuch der Anne Frank (S. 28)	LenaLove (S. 35)	Nur wir drei gemeinsam (S. 24)	Er ist wieder da (S. 29)
	9.30 h	Auf dem Weg zur Schule (S. 11)	Heidi (S. 12)	Rettet Raffi! (S. 12)	Die Baumhauskönige (S. 14)	Das Mädchen Wadjida (S. 18)
Magazin	12.00 h	Suffragette – Taten statt Worte (S. 23)	Das brandneue Testament (S. 27)	Das Wunder von Bern (S. 18)	Das Tagebuch der Anne Frank (S. 28)	
	9.30 h	Eröffnungsfilm: Ischick ★ (S. 2)	Der Junge und die Welt ★ (S. 14)	Am Ende kommen Touristen ★ (S. 26)	Rico, Oskar und der Diebstahlstein (S. 15)	Auf dem Weg zur Schule (S. 11)
Metropolis	12.00 h	Absolute Giganten ★ (S. 34)	Das Mädchen Wadjida ★ (S. 18)	4 Könige ★ (S. 26)	Kurzfilmprogramm: Erinnerung an Deutschland ★ (S. 30)	Democracy – Im Rausch der Daten ★ (S. 38)
	9.00 h	Conducta – Wir werden sein wie Che OmU (S. 21)	Der kleine Prinz (S. 16)	Nur wir drei gemeinsam ★ (S. 24)	Der Junge und die Welt ★ (S. 14)	Unsere Wildnis (S. 19)
	9.30 h	BFG – Big Friendly Giant (S. 16)	Tortuga – Die unglaubliche Reise ... ★ (S. 10)	Heidi (S. 12)	Ente gut! Mädchen allein zu Haus (S. 15)	Die Melodie des Meeres (S. 11)
	11.30 h	Wer wenn nicht wir (S. 38)	Tomorrow – Die Welt ist voller Lösungen (S. 25)	Landraub (S. 30)	Vor der Morgenröte ★ (S. 37)	Gayby Baby (S. 24)
Passage	12.00 h	Ziemlich beste Freunde (S. 32)	Junges Licht ★ (S. 22)	Seefeuer OmU ★ (S. 36)	Almanya – Willkommen in Deutschland (S. 20)	Zwischen Himmel und Eis (S. 33)
	9.30 h	9.15 h: Almanya – Willkommen in Deutschland (S. 20)	Rico, Oskar und der Diebstahlstein (S. 15)	9.15 h: The Big Short OmU (S. 36)	Malala – Ihr Recht auf Bildung (S. 23)	Das Tagebuch der Anne Frank (S. 289)
	11.30 h	Sing Street OmU (S. 25)	Mustang (S. 31)	11.45 h: Nächster Halt: Fruitvale Station OmU (S. 31)	Heidi dt. UT (S. 12)	
	9.30 h	Shaun das Schaf – Der Film (S. 9)	Rettet Raffi! (S. 12)	Das fliegende Klassenzimmer (S. 13)	Seefeuer OmU (S. 36)	Alles steht Kopf (S. 13)
Studio	12.00 h	Almanya – Willkommen in Deutschland (S. 20)	Nur wir drei gemeinsam (S. 24)	Er ist wieder da (S. 29)	4 Könige (S. 26)	Mustang (S. 31)
	11.30 h	Heidi (S. 12)	Das fliegende Klassenzimmer (S. 13)	Wir sind jung. Wir sind stark. (S. 37)	Wir sind jung. Wir sind stark. (S. 37)	
UCI Munds-burg	11.30 h	Good bye, Lenin! (S. 22)	Ziemlich beste Freunde (S. 32)	Suffragette – Taten statt Worte (S. 23)	Suffragette – Taten statt Worte (S. 23)	
	12.00 h	Das brandneue Testament (S. 27)	Ritter Trenk (S. 10)	Shaun das Schaf – Der Film (S. 9)	Shaun das Schaf – Der Film (S. 9)	
	12.00 h	Der kleine Prinz (S. 16)	BFG – Big Friendly Giant (S. 16)	Tortuga – Die unglaubliche Reise ... (S. 10)	Tortuga – Die unglaubliche Reise ... (S. 10)	
	11.30 h		Der kleine Prinz (S. 16)	Das Tagebuch der Anne Frank (S. 28)	Das Tagebuch der Anne Frank (S. 28)	
UCI Wandsbek	11.30 h		Malala – Ihr Recht auf Bildung (S. 22)	Almanya – Willkommen in Deutschland (S. 20)	Almanya – Willkommen in Deutschland (S. 20)	
	12.00 h		Heidi (S. 12)	Ritter Trenk (S. 10)	Ritter Trenk (S. 10)	
	12.00 h		The Big Short (S. 36)	BFG – Big Friendly Giant (S. 16)	BFG – Big Friendly Giant (S. 16)	
	9.00 h	Giraffada ★ (S. 21)	Kurzfilmprogramm: Mo&Friese unterwegs ★ (S. 9)	Kurzfilmprogramm: Erinnerung an Deutschland ★ (S. 30)	Deine Schönheit ist nichts wert ★ (S. 19)	Tomorrow – Die Welt ist voller Lösungen (S. 25)
Zeise Kinos	9.30 h	Heidi dt. UT (S. 12)	Alles steht Kopf (S. 13)	Die Baumhauskönige (S. 14)	Auf dem Weg zur Schule (S. 11)	Ritter Trenk ★ (S. 10)
	11.30 h	Mustang ★ (S. 31)	Kurzfilmprogramm: Zwischenwelten ★ (S. 17)	Das Mädchen Wadjida (S. 18)	Die Eroberung der Weltmeere ★ (S. 34)	Der Staat gegen Fritz Bauer (S. 28)
	12.00 h	Unsere Wildnis (S. 19)	Malala – Ihr Recht auf Bildung (S. 23)	Willkommen auf Deutsch ★ (S. 32)	Vorstadtkrokodile dt. UT (S. 17)	Nächster Halt: Fruitvale Station OmU ★ (S. 31)
	13.45 h	4 Könige (S. 26)	Ziemlich beste Freunde OmU (S. 32)	Rico, Oskar und der Diebstahlstein (S. 35)	Nur wir drei gemeinsam OmU (S. 24)	



kinofenster.de richtet sich an **Pädagogen/innen, Eltern und Multiplikatoren/innen der Filmbildung, aber auch an Journalisten/innen, Kinobetreiber/innen und Filmverleiher/innen.**

### Das Onlineportal für die schulische und außerschulische Filmbildung bietet:

- » **Lehrmaterialien und Methoden zur Vor- und Nachbereitung** des Unterrichts für alle Klassenstufen und Fächer
- » **aktuelle Filmbesprechungen** mit Aufgaben für den Unterricht, Hintergrundtexten und Interviews mit Kreativen und Experten
- » **Neuigkeiten und Termine** aus der Film- und Medienpädagogik
- » **Datenbank** mit Unterrichtsmaterialien zu über 2.500 Kinofilmen
- » **filmpädagogische Dossiers** zu politischen und gesellschaftlichen Themen: Rechtsextremismus, Inklusion, Jugend und Sexualität, Bildungsarbeit mit Filmklassikern
- » Informationen zu **Fortbildungsveranstaltungen**, weiterführende **Literatur- und Medienhinweise** und ein filmsprachliches **Glossar**

kinofenster.de ist ein Gemeinschaftsangebot der Bundeszentrale für politische Bildung und VISION KINO – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz.



Die bundesweit jährlich stattfindenden SchulKinoWochen sind ein Filmbildungsangebot der **Vision Kino gGmbH – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz** in Kooperation mit zahlreichen Partnern und unter Beteiligung der Bildungs- und Kultusministerien der Länder sowie der Filmwirtschaft. VISION KINO ist eine gemeinnützige Gesellschaft zur Förderung der Film- und Medienkompetenz von Kindern und Jugendlichen. Sie wird unterstützt von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Filmförderungsanstalt, der Stiftung Deutsche Kinemathek, sowie der „Kino macht Schule“ GbR, bestehend aus dem Verband der Filmverleiher e. V., dem HDF Kino e. V., der Arbeitsgemeinschaft Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater e. V. und

dem Bundesverband kommunale Filmarbeit e. V. Die Schirmherrschaft über VISION KINO hat Bundespräsident Joachim Gauck übernommen.

Die **SchulKinoWoche Hamburg** wird mit Unterstützung und ausdrücklicher Empfehlung der Behörde für Schule und Berufsbildung veranstaltet. Bei der SchulKinoWoche Hamburg kooperieren außerdem das Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung, das Jugendinformationszentrum JIZ, die KurzFilmAgentur Hamburg e. V. und die Bundeszentrale für politische Bildung.

